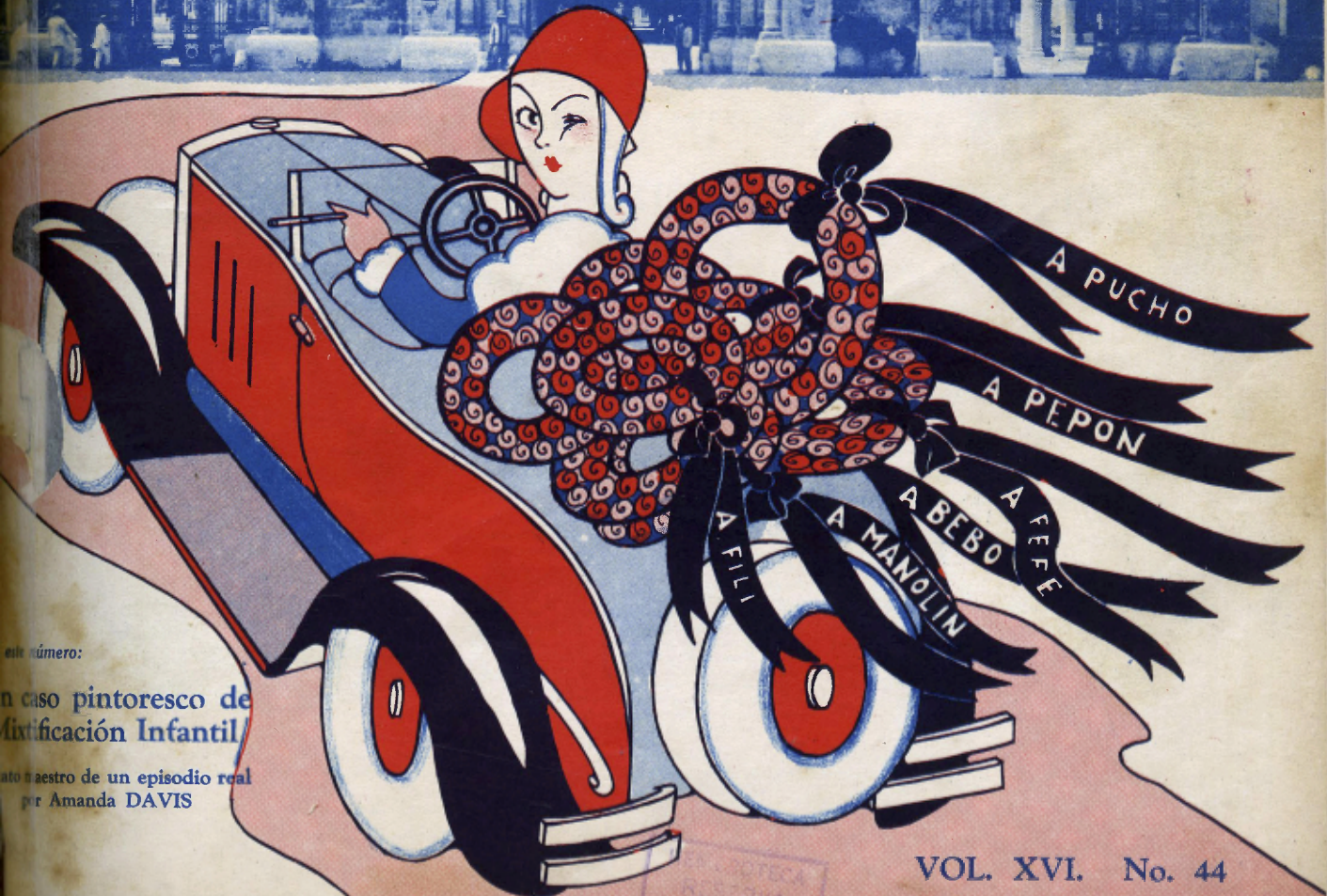


# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ  
DIRECTOR

10¢



en número:

un caso pintoresco de  
Justificación Infantil

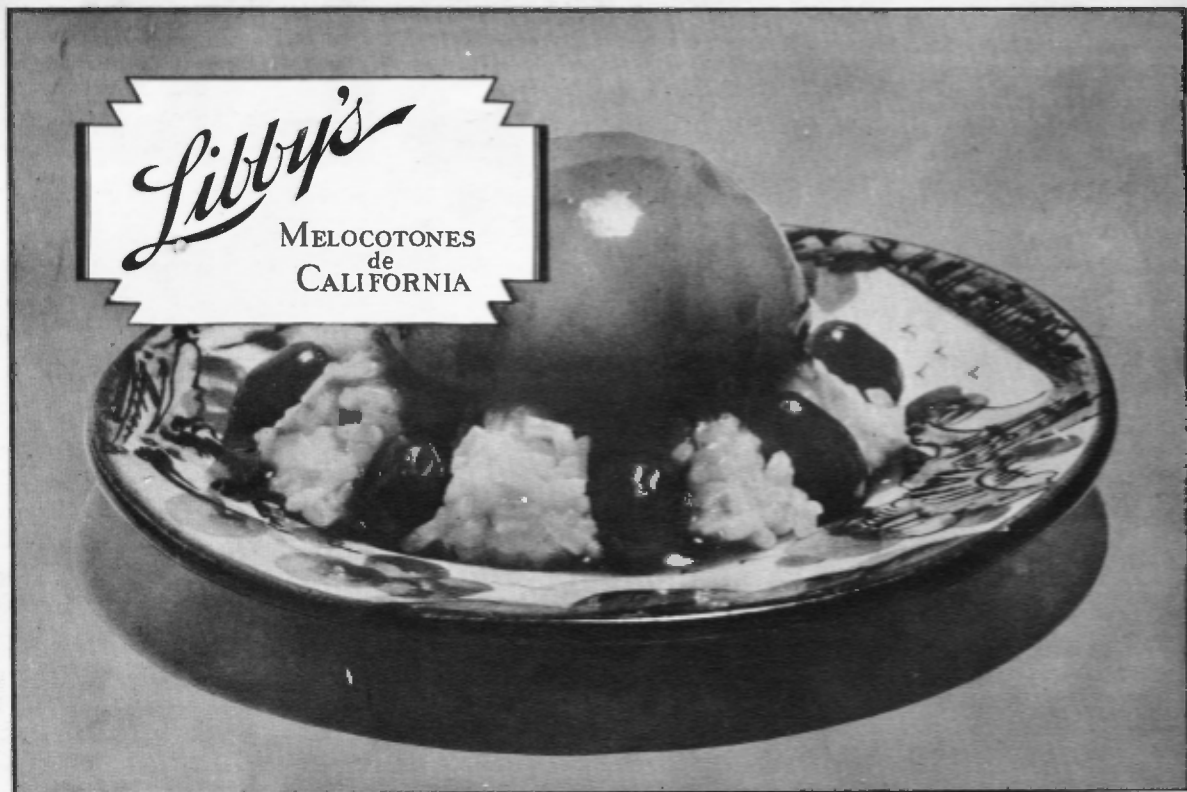
trato maestro de un episodio real  
por Amanda DAVIS

BIBLIOTECA  
RESERVA

VOL. XVI. No. 44  
LA HABANA,  
NOVIEMBRE 2, 1930

Horacio





*Melocotón Conde es una exquisita receta de un famoso culinario Americano*

## De los grandes pomares de California vienen estos hermosos y deliciosos melocotones

LOS melocotones de Libby son los mejores de la cosecha recogida en los soleados pomares de California. Allí se cultivan los mejores melocotones del mundo, y allí Libby ha establecido talleres donde se envasa la fruta en cuanto es recogida en sazón, en su perfecta madurez. Los melocotones de Libby son conocidos en el mundo entero. Llegan a Cuba con toda la riqueza natural del melocotón preservada en el mismo grado de sazón que el día en que fueron recogidos.

Los melocotones de Libby hacen una gran variedad de ensaladas y ricos postres. Si se ponen en salsa de escabeche son deliciosos para servir con guisados de carne. Usados como relleno en frituras, empanadas, pasteles, tortas y tortillas dulces, deleitan el paladar de sus invitados y añaden a sus comidas una delicia.

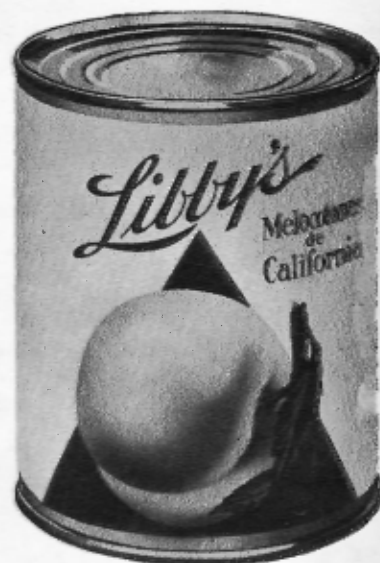
Conserve un número de latas para uso en cualquiera ocasión. Servidos en su propio almibar hacen un delicioso postre. Listo en un instante.

**Libby McNeill & Libby**  
*San Ignacio 87.Habana*

### MELOCOTÓN CONDE

Dos tazas de arroz hervido al baño María. Media cucharilla de vainilla. Tres cucharadas de azúcar. Una lata número 2½ de melocotones Libby de California. Cerezas Maraschino.

Mientras el arroz está caliente, añádase la vainilla, el azúcar y como media taza del almibar de los melocotones. Lléñense moldes individuales con el arroz; cuando haya transcurrido el tiempo suficiente para amoldarse vacíense éstos y adórnese el arroz con las cerezas maraschino colocándolas alrededor de la base como a una pulgada de distancia una de la otra. Colóquese medio melocotón, parte esférica hacia arriba, sobre cada amoldado de arroz y échese una cucharada de almibar de los melocotones por encima de cada ración. (Sirve seis raciones)



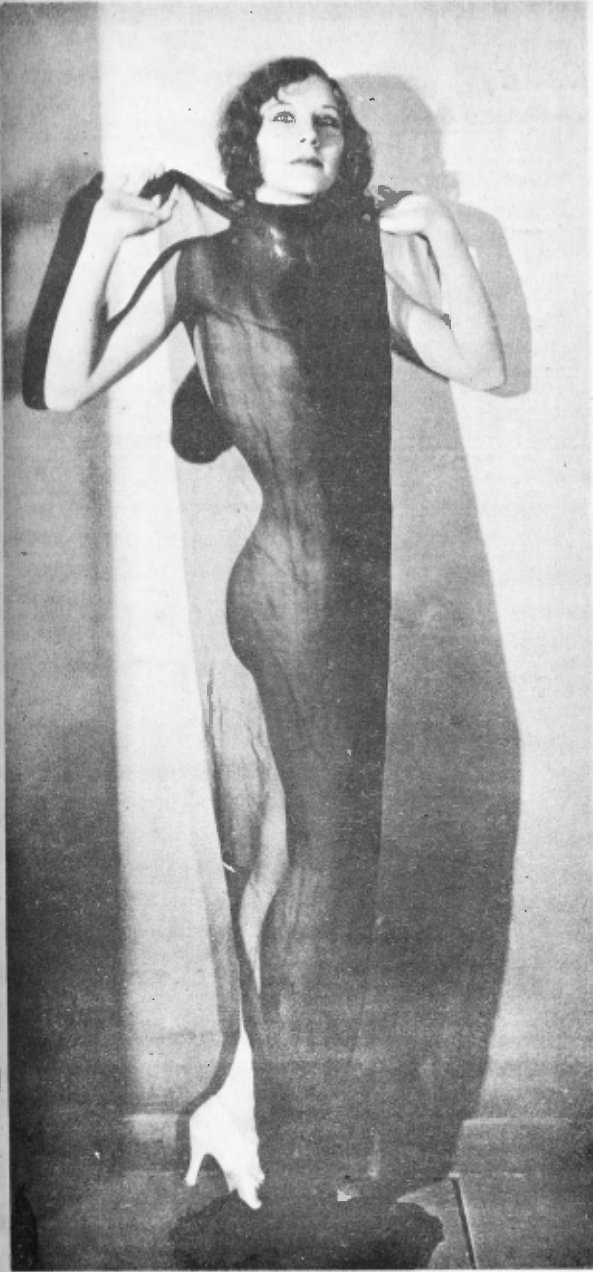
*¡Sintonice su radio! Riase con las ocurrencias de Carl McCallough, el cocinero de Libby, todos los martes, a las 8.45 de la mañana, hora de ambos meridianos, y oiga las recetas y noticias de Mary Hale Martin, los-miércoles, a las 9.45 de la mañana, por la estación W. J. Z. y las asociadas de la N. B. C.*



# ESCULTURAS



*Otra linda mujer, con mucho de diosa helénica... y de romántica 1930, anacronizando con el fondo estri-  
dentista que encuadra su figura. La R. K. O. se gloria  
de poseer en sus estudios las mujeres más bien forma-  
das de la pantalla.*



*Esta moderna versión de la antigua línea griega, la  
ofrece una de las chiquillas que la R. K. O. con-  
serva avaramente en sus estudios. La palpitante belleza  
que las gasas envuelven, es un verdadero regalo esté-  
tico para los lectores de CARTELES.*



## VIVIENTES

(Fotos R. K. O.)





# DOS VECES EN TIRO SO

(Ilustración de Horacio).

Las complicaciones comenzaron en Laredo, cuando el Chico Llano disparó su pistola sin pensar en las consecuencias de aquel acto... Esto acontecía en la cantina del viejo Justo Valdós. Se jugaba al poker, y los jugadores, que apenas se conocían, se instalaron en torno de una mesa... Los disparos se produjeron a causa de dos damas—dama de trebol y dama de corazón,—y cuando el humo se hubo desvanecido, todo el mundo pudo ver que el Chico había cometido una tontería irremediable y que el adversario había fallado su tiro.

La víctima era un joven noble, procedente de uno de esos ranchos ricos en que se cría el ganado, y tenía muchos amigos y defensores. Su carencia de sangre fría cuando había asido el revólver y disparado sobre el Chico, fallándolo por un dieciseisavo de pulgada, no había atenuado las consecuencias de la tontería de Llano, que estaba reputado como uno de los mejores tiradores de la región.

El Chico, que había llegado después a la comarca, y que no podía jactarse de tener una cantidad enorme de amigos y admiradores—siempre a causa de su reputación, que era bastante mala,—estimó que, por el instante, su innegable valor se acoplaría muy bien con la sabia acción que consiste, vulgarmente, en "marcharse a la inglesa".

Sin esconderse, el Chico tomó pasaje en un ferrocarril que partía hacia el norte, cinco minutos después. Pero, a algunas millas de ahí, en Ouebbe, donde el tren debía detenerse para recibir viajeros, el Chico renunció a este método de fuga. Sabía muy bien que, a partir de aquel punto, lo esperaban numerosas estaciones, provistas de aparatos telegráficos, y, en lo que a él se refería, no admiraba excesivamente la electricidad ni el vapor, estimando que nada resulta más seguro en este mundo que una buena montura y un par de espuelas.

No conocía el hombre a quien había matado, pero sabía que pertenecía a una rica y noble familia de Carolitas, y que los ganaderos de ese rancho eran vengativos, feroces y encarnizados cuando se tra-

**O. HENRY**  
Este cuento del gran escritor norteamericano O. Henry, es una pequeña obra maestra... En sus últimas líneas el lector recibe una sorpresa absolutamente inesperada, explicándose de pronto la extraña y casi incomprensible actitud de un aventurero.

taba de ofensa o daño inferidos a uno de sus aliados. El Chico decidió, pues,—con esa cordura que es la característica de muchos valientes guerreros,—irse a la mayor distancia posible de Carolitas.

Muy cerca de la estación se encontraba una tienda, y junto a la tienda, el Chico vió varios caballos de monta, atados por las bridas a las ramas de un árbol. Un caballo alto, de grupas redondas, humeaba el aire y golpeaba el suelo con el casco. El Chico se apoderó de él, se instaló sobre la montura y acarició el bello animal con la fusta.

zarpar. Pero de pronto el capitán recordó que una cosa importante se le había olvidado,—la más indispensable en el mundo—: una tableta de tabaco para mascar. Mandó un marinero en busca de esta golosina, y, en su espera, comenzó a pasearse lentamente por el muelle.

Un joven esbelto, que lucía las piernas arqueadas de todos los cowboys, y llevaba grandes botas de cuero, se acercó al agua. Tenía un rostro infantil, sellado por una expresión de dureza precoz que denunciaba la experiencia de un hombre de edad. Su tez era trigüeña, pero el viento y la vida al aire



Cuando se vió sobre el corcel, olvidó totalmente sus disgustos y sus temores. Después de galopar cinco millas, cambió el paso de su caballo por un trotcito menudo y rápido, y se dirigió hacia el Noroeste.

Después de una cabalgata de tres días se encontró a orillas de Corpus City, donde pudo admirar las ondulaciones majestuosas de un mar lleno de plácidez.

El capitán Boon, del schooner *Ouletai* estaba de pie, en el muelle, junto a la escalerilla que conducía a su barco. Todo estaba listo para

libre la habían vuelto más oscura todavía. Sus cabellos eran de un negro intenso, lisos como los de un indio, y su cutis no había conocido aún el contacto de la navaja. Sus ojos, de un azul helado, hubieran hecho detenerse a la más linda y más exigente muchacha del mundo. Su brazo izquierdo se apartaba un poco del cuerpo por la razón de que un revólver calibre 45, con culata de nácar, no es muy cómodo de llevar al costado, debajo de la camisa. El Chico no parecía prestar gran atención a los gestos del capitán y contemplaba la bahía con

(Traducción especial para CARTELES).

la seriedad indiferente y tranquila de un emperador chino.

—¿Usted se propone comprar la bahía, pequeño?, preguntó irónicamente el capitán.

—¡No!, dijo amablemente el Chico. No tengo la menor intención de ello. Nunca he visto el mar, y por eso lo contemplo... ¿Este navío es suyo?

—Sí; si le hace gracia llámalo navío a un simple schooner—respondió el capitán Boon... En realidad sus propietarios se llaman Miller y González, pero su capitán, o si usted prefiere su skipper, soy yo.

—¿Y hacia dónde van ustedes, skipper?, preguntó el Chico.

—Hacia Buenas Tierras, en América del Sur. Llevamos maderas y planchas de hierro corrugado...

—Empiezo a creer que este itinerario me conviene a las mil maravillas—dijo el Chico, que parecía tomar algún interés en la conversación. ¿Cuánto me costaría el asunto? Es decir, ¿cuánto me costaría hacer el viaje con ustedes?

—Veinticuatro dólares—dijo el capitán Boon.—El viaje y la comida. El camarote tiene que ser de segunda, pues no tengo de primera clase.

—Me voy con ustedes—dijo el Chico sacando de su bolsillo una pequeña cartera de piel de gamo.

—¡Está bien, muchacho!, exclamó el capitán. Espero que tu mamá no se enoje demasiado conmigo por haberte ayudado a recorrer los caminos del mundo.

Tucker, cónsul de U. S. A. en Buenas Tierras no estaba borracho todavía. Sólo eran las once de la mañana, y el personaje no solía alcanzar el supremo grado de la beatitud antes de las cuatro de la tarde. Se entregaba entonces al encanto de viejas canciones lacrimosas, y tiraba cáscaras de plátano a su loro, que gritaba con furor. Esto explica que aún fuera capaz de brindar una hospitalidad acogedora—como conviene a todo representante de una poderosa nación—cuando, después de haber oído una

(Continúa en la pág. 39)





**WARNER BAXTER.**—Alto, trigueño, pelo negro, ojos pardos, nacido en Columbus, Ohio, en marzo 29 de 1893, cuenta por tanto 37 años. Es casado. A pesar de su juvenil vocación por el teatro, que le hizo aparecer en público a los 10 años de edad, se graduó de agente vendedor de implementos agrícolas. Por fin, debutó en Broadway en distintos vaudevilles y de ahí pasó al cine. Es un magnífico actor, posee una bella voz y un atrayente físico; juega tennis y golf, es elegante y gusta de la caza. Tiene un bello hogar en Hollywood y otro en la playa de Santa Mónica.



**RAQUEL TORRES.**—Estatura normal, 5 pies 3 pulgadas de talla, trigueña, pelo negro, ojos pardos, nacida en Hermosillo, Méjico, el 11 de noviembre de 1909; soltera, su verdadero nombre es María Ostermann Torres. En su país natal cultivó desde la niñez su vocación farandulera. Estimulada por el éxito de Dolores del Río, fué a Hollywood donde sus bellas formas y su gran personalidad y talento artístico le abrieron las puertas del éxito. Hace sports, sobre todo tennis y basket, nada, rema, monta a caballo, boxea y tiene una bonita voz. Baila discretamente.

(Fotos Hurrell, Metro y Kable).

**COMO AMAN.**

Consecuentemente con la naturaleza de los tipos que encarnan. Tipos selváticos, rústicos, del indómito oeste, al que la marcha progresiva de la civilización no ha logrado restarle su leyenda de peligro, de aventura y de muerte. Ei la enlaza con recio abrazo, y deposita sobre la linda boca un beso penetrante, de dominio... que ella, la dulce y frágil bailarina, recibe avaramente, con sumisión de entrega. Un beso primitivo, inefablemente perturbador y decorativo...



Amantes  
Célebres  
de la  
Pantalla



# CRISIS DEL SUFRAGIO

## POR MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

Q UIZAS no resultaría demasiado aventurado asegurar que uno de los síntomas delatores de la grave crisis porque atraviesa el sufragio universal, institución básica de la democracia en decadencia, lo constituye la imprevista actitud de los núcleos más avanzados de mujeres oponiéndose, por razones de ética cívica, a la concesión de un derecho mil veces escarnecido por aquellos mismos que se lo deben conceder. Podrá argüirse me que no todas las mujeres han adoptado una actitud de rebeldía ante el problema tal y como nosotras lo hemos planteado; más aún: que el número (cantidad no es calidad) de mujeres que aún en estos momentos en que parece iniciarse una rigurosa depuración de responsabilidades insisten en obtener la concesión del derecho de sufragio a toda costa es infinitamente superior al número—calidad—de mujeres conscientes que no quieren añadir desventuras, sino aliviarla de ellas, a la Patria en agonía. Yo contestaré simplemente: una sola mujer que se rebelde *crea el síntoma*.

Si las mujeres, por medio de una amplia y vigorosa acción colectiva, lográsemos precipitar la crisis del sufragio, revestiríamos nuestra incorporación a la vida civilizada, vale decir, nuestra transfiguración de cosas en personas, con los caracteres definitivos de una labor social de incalculable trascendencia. Porque nos cupiera a las mujeres semejante gloria, he laborado intensamente desde que, apenas una niña todavía, comencé a preocuparme y a ocuparme del estudio de cuestiones sociales. Permitidme que repita mis propias palabras:

*"Vivimos una hora de grandes rebeldías. Una poderosa corriente revolucionaria estremece las entrañas del mundo. El hombre está cansado de humillaciones, de infamias, de esclavitud. Triturado por la nefasta máquina de una estructuración social podrida de injusticias, dilata sus músculos y su pensamiento en un formidable esfuerzo liberador. Se arranca con su propia mano los tres puñales envenenados que tiene clavados en su corazón: el puñal de la Justicia mentirosa, el*

*puñal de la moral atrabiliaria, el puñal de la libertad prostituida. Odia, de la Justicia, su administración criminal tanto como su falsa contexturación divina. Odia, de la Moral, su facultad monstruosa de deformar la conciencia y el espíritu de los hombres. Odia, de la Libertad, su condición de Celestina amparadora de todos los abusos, alcahueta de todos los egoísmos y de todas las bajas pasiones humanas. El hombre de hoy, el hombre verdadero, másculo en un sentido justo de la palabra; la mujer de hoy, femenina sin mojigaterías, fuerte sin varonilidad, hembra normal, antítesis de la sierva, madre consciente, mujer limpia de todas las prostituciones y todas las taras acumuladas sobre ella por el egoísmo y la ignorancia de los hombres; el hombre y la mujer modernos, sueñan con una sociedad mejor y trabajan para realizarla. En esta obra magna, todos los aportes, por mínimos que parezcan, son útiles, son necesarios, son buenos?"*

Soñamos con una sociedad mejor y trabajamos para realizarla. Es al estímulo de estas palabras, es al calor de la verdad humana que entrañan, que la simiente de inquietud fecunda ha comenzado a germinar. Ha sido una de mis más vigiladas y constantes preocupaciones como escritora y como mujer, la de propender a la formación de nuevos estados de conciencia, capaces de crear un nuevo concepto de las cosas. Toda labor auténticamente revolucionaria ha de ser precedida e informada por un proceso de revolución interior, es decir, por la destrucción, dentro de nosotros mismos, de todos aquellos prejuicios, injusticias, arbitrariedades, abusos y convencionalismos contra los cuales habremos de luchar. De ahí mi empeño,—más de una vez calificado de utópico y absurdo por los pesimistas de profesión—en llevar a la conciencia de las mujeres que me leen el convencimiento de que en tanto no destruyamos el viejo y caduco concepto de la moral que sirve de base a la organización actual de la sociedad, sustituyéndolo por uno más generoso, más humano, más comprensivo, más

tolerante y más alto, todo cuanto hagamos por renovar esa misma organización resultará perfectamente inútil.

La penetración, lenta, pero persistente, de esta verdad, aún en los espíritus más indiferentes y remisos, logra una primera evidencia en los párrafos de cartas que continuamente recibo de mujeres que se pronuncian en contra del sufragio. Es el creciente desarrollo de un nuevo concepto de la moral el que, responsabilizando a un núcleo de mujeres, determina ese estado de inquietud espiritual que yo insisto en presentar como síntoma evidente de la visible agudización de la crisis del sufragio universal. A esto bien puede añadirse, naturalmente, que no son pocos los hombres que han adoptado con respecto a la efectividad del sufragio como función básica de la democracia idéntica actitud. El compañero Antonio Penichet podría decirnos a este respecto cosas bien interesantes.

Si sostenemos que la del sufragio universal es una Institución en decadencia, si preconizamos el fracaso de la democracia, ¿debemos aceptar o rechazar el voto que nos sea concedido en el decurso de esa crisis? Aunque parezca paradójico, yo creo que debemos aceptarlo, siempre y cuando lo aceptemos con la plena conciencia de su relativa efectividad. El simple—¡tan simple y tan grave!—hecho de que los hombres hayan prostituido su ejercicio, no nos proporciona un argumento sólido para rechazarlo. Acaso no tengamos las mujeres el derecho de rechazar un derecho, en tanto este se nos presente, bamboleante, pero existente como presea de una democracia cuya agonía durará mucho tiempo aún. La intención de rechazarlo, si se fundamenta,—como las cartas que recibo lo evidencian,—en la prostitución de que lo han hecho objeto los hombres en su abrumadora mayoría, redime a las mujeres de las teóricas inconveniencias de su aceptación. Digo teóricas, porque en tanto nuestra organización política sea tan abiertamente contraria a la doctrina leninista sobre la función social del Estado, son mayores y más

graves estas que las inconveniencias prácticas.

Voy a intentar un somero análisis de pregunta que se me hace en una interesante carta: "*¿La no conformidad de las mujeres cubanas con una situación política preñada de injusticias, de abusos y de ilegalidades, debe lograr su manifestación única al rechazar un derecho concedido como dádiva, no como presea?*"—Desde luego que no. Hasta es posible que, bien analizada, la no aceptación del derecho de sufragio en una u otra forma concedido constituya, más que una demostración de legítima inconformidad con el estado de cosas imperante, una táctica errónea cuyos resultados funestos pudieran impedir que en el futuro la mujer cubana contribuyese con esfuerzos efectivos a una posible y verdadera depuración política.

Por otra parte, ¿sería sensato que las mujeres cubanas, rechazando de plano la concesión de un derecho por ejercitar el cual han venido clamando tanto tiempo, desaprovecharan una ocasión quizás única de intentar demostrar en la práctica que son capaces de aportar un caudal de energías incontaminadas, de entusiasmos puros y de altos ideales al manejo de la cosa pública? ¿O justificaría la pasividad, mejor dicho, el retraimiento de las mujeres ante los siempre magnos acontecimientos electorales, el hecho positivo de que un tanto por ciento abrumador de los hombres que hacen política sea capaz de todas las bajezas morales, cuando no de todos los errores? Utilizando un simil campesino, diremos que el sufragio es un buey viejo, cansado, gastado, pero con él tenemos que arar, no podemos dejar de arar. Utilicémoslo, pues, sin descuidar de adquirir el tractor moderno que deberá sustituirlo.

Una observación: no son las mujeres de ideas avanzadas las únicas que se oponen a practicar la política al uso. Si analizamos bien las razones en que se apoyan muchos hombres para oponerse a que el voto nos sea concedido, encontraremos en ellas una suprema justificación: la maquinaria electoral.

(Continúa en la pág. 59)





Olive Ann ALCORN, en pose artística para Alta Studios.

CERVEZA  
**Polaris**

CLARA ESPECIAL  
Cada día más.  
Cada día mejor.

# La 5.ª Avenida y su Historia

por PAUL MORAND

(Ilustraciones de Touzet).



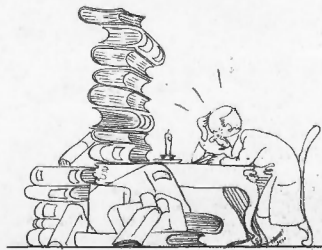
A Quinta Avenida nació en 1824, pero tuvo que esperar cerca de cuarenta años para disfrutar de alguna situación en este mundo. Dickens, que visita New York en 1842, no la menciona siquiera. Por aquel entonces sólo es una emanación de Washington Square. Tiene los mismos modales silenciosos e impersonales, el aspecto americano "cien por cien"; los *dandys* con chaqueta azul hacen trotar sus *pursangs* bajo los árboles de la vía. To-



avía las calesas amarillas y negras, las berlinas y los cabriolets, van a pasear al campo. La Sociedad vive en la ciudad durante todo el año, y sólo se ausenta para tomar las aguas medicinales. En aquellos tiempos, ser neoyorquino no consistía en pasar los inviernos en Cuba, asarse en Palm Beach o practicar el *ski* en Banff, en espera de embarcar para Europa. Entonces se vivía en familia, en feísimas residencias de piedra oscura, con mediocre calefacción y mala luz; las diligencias se hacían a caballo o en trineo, llevando espesas ropas de lana; no se hablaba de salir por las noches, y las distracciones sólo consistían en el sermón vespertino, en la tarde del Sabbath, y en los desfiles de la milicia nacional, los sábados. Los generales y coroneles de esa milicia sin soldados llevaban levitas: con-

entorchados dorados y sombreros de fieltro blando, y solían charlar apoyando los pies sobre la estufa, con un palillo de dientes en la boca, tal como los vió Martin Chuzzlewit... New York ha crecido ya, pero sigue siendo una fea ciudad de provincia inglesa. La campana metronomiza aún la existencia apacible de las viejas familias coloniales y de la aristocracia knickerbocker—los Livingstone, Griswolds, van Cortlandts, Stuyvesants—como ocurría dos siglos antes, alrededor del Fuerte Amsterdam. La respetabilidad pesa sobre esa ciudad que hace esfuerzos por hacer olvidar al mundo sus rudos orígenes. Es todavía una suerte de Holanda, con sus jacintos en las ventanas, sus pájaros exóticos en jaulas de porcelana y sus bancos sin especuladores, donde algunos empleados hacen escrituras comerciales sin apresurarse. Tener un coche para cuatro personas, se considera casi como una locura.

Por aquel entonces,—se dijo—"el dólar representaba algo". Se llevaban trajes con cola de golondrina, camisas almidonadas, y, después de cenar, las gentes se ofrecían tazas de té, como los burgueses de La-biche. Pero, poco a poco, el vaivén de los miriñaques comenzó a agitar la atmósfera: el conformismo puri-



tano vaciló. Se abrían salones de baile—entre los cuales, Niblo's Garden fué el más célebre. Emigrantes alemanas acababan de traer consigo el vals, la ligera embriaguez de la cervera clara y las salchichas vienesas... Se baila como no se había bailado desde los tiempos de la ocupación inglesa. Pronto no bastaron cuatro teatros para los newyorquinos. Los ómnibus tienen nombres, como los barcos: el *Lafayette*, el *Franklin*, el *Jefferson*. Sobre el techo de esos carruajes, los voluptuosos se entregan perversamente al tabaco—moda nueva.— ¡Peligrosa Europa! New York ha variado más en un siglo que todas las ciudades en la historia del mundo; las otras evolucionaron: esta estalló.

Fué por esa época que, impulsa-

nen bañaderas y tinas; pero esto se considera todavía como algo decadente y aristocrático. Nadie se atreve a tanto.

De pronto, surgen las fortunas miríficas. La especulación sobre terrenos procede por saltos a partir de 1880, facilitada por la adopción de un nuevo patrón-oro. Ese mismo año, la Standard Oil es constituida por los Rockefeller. Esto durará hasta el 1900. Graham Bell telefona de Filadelfia a New York. Se juega al croquet con trajes a cuadros, y al tennis con vestidos largos. J. J. Astor adquiere todo el terreno disponible en los alrededores de la Calle 30. Se le imita. El comercio lo sigue. El dinero corre a raudales. Los teatros se doran y pueden admirarse en ellos todas las estrellas europeas que cues-



da por las primeras olas de emigrantes, la buena sociedad comenzó a remontarse hacia el norte, llevando consigo sus teatros, sus tiendas, sus clubs (entre ellos el *Traveller's*, fundado en 1865), y sus primeros hoteles. Después de la Guerra Civil, la Quinta Avenida llega hasta la Calle 20. New York tiene ya alumbrado de gas. Algunos norteamericanos osados, con el labio rasurado, barbitas cuadradas y corbatas de piqué blanco, deslumbrados por el París del Segundo Imperio que acaban de visitar, piensan en hacerse construir palacios europeos, como en la Exposición de 1868, y comienzan a hacer colecciones diversas. Estas gentes, regresando de Londres, cuentan que ciertos lords tie-

tan caro. En los escaparates aparecen costosos objetos importados de Europa. New York descubre que con la riqueza llega la alegría. Se comienza a conocer la velocidad. La moral evoluciona. Las mujeres, estatuas puritanas hasta entonces, salen de sus vestimentas de mármol (a las que nunca regresarán), y llevan el atrevimiento hasta trparse detrás de los hombres que cabalgan un nuevo monstruo: ¡el *tandem*! *A bicycle made for two*

Esta canción hace furor. El tranvía de trolley reemplaza el tranvía tirado por caballos. New York posee ya trescientos teléfonos. Es la época de las grandes tempestades de nieve, de las mangas anchas, de



Como bien lo dice el autor de esta crónica, la Quinta Avenida de New York "es tan famosa como un genio, o una batalla"... Pero ¿cuántas personas saben cómo nació la vía celeberrima, cuál fué su historia y cómo influyó las modas de una ciudad que se desarrolló con increíble rapidez? El artículo que ofrecemos aquí, traza una brillante historia anecdótica de la Avenida que conocen todos los que visitaron y no visitaron la ciudad de los Rascacielos.

los corsets de raso rojo, y de la desaparición de los últimos esclavos negros y de los viejos servidores. Los periódicos pasan de dos y cuatro, y de cuatro a ocho páginas. Es este el New York de Paul Bourget. Ya la sociedad no se priva de nada; en las fiestas dominicales, los clubs de ciclistas desfilan, con sus banderas en alto, sus sombreros de hule blanco y velos Chantilly para las damas, y jerseys y gorras de tela blanca para los caballeros. Se practica la esgrima entre mujeres, y un viejo deporte inglés del siglo XVIII, el golf, vuelve a ponerse de moda. Ya los neoyorquinos no se levantan con la luz del día, y dejan de llevar medias de algodón y zapatos abrochados. Ya no se come jaleas hechas a domicilio, y el pan se compra en las panaderías, y, cuando se corta, nadie piensa en recitar oraciones. Mr. Bradley Martin organiza un baile de disfraz, de trajes históricos, en el Waldorf Astoria. ¡Qué escándalo! Se ve obligado a refugiarse en Europa. Se comienza a comer fuera del hogar;

la Sociedad, invadida por extranjeros, por actores, por desconocidos, siente la necesidad de numerarse, de alzar fronteras artificiales—ya que el placer mezcla las clases—y decide limitarse a la cifra de cuatrocientos: es este el número de invitado que puede contener, un día



de baile, la casa de los Astor. Se intercambian inmensas cenas. Se aprenden las grandes cortesías inglesas en los textos de Ouida y María Corelli. Entre las calles 40 y 60, se alzan residencias magnificas, que en su mayoría han desaparecido a la hora actual—excepto, entre las calles 51 y 52, la casa de Mr. Cornelius Vanderbilt.

¡No se muevan! Mr. Eastman Kodak, artista aficionado, está fotografiando el primer submarino, ocultándose la cabeza bajo un velo negro. También fotografiará las bodas importantes que establecen vínculos nuevos, brillantes y frágiles, entre América y Europa. Boda Gould-Castellane y Malborough-Vanderbilt. Es el ocaso del aislamiento colonial, y del antiguo sentimiento de inferioridad frente al viejo continente... Es también el ocaso de lo que Edith Warton llamó acertadamente "la edad de la inocencia". ¡Seamos fin de siglo! Hay asesinatos anarquistas. Muere Mc Kinley. Se habla de trusts, de pools, de mergers, de holdings—palabras nuevas. Los financieros lucen gruesos puros, polainas, chalecos blancos, y cadenas de oro sobre el vientre, tal como puede vérselos aún en las caricaturas soviéticas. Epoca de Titanes. Clases nuevas, que antaño no se hubieran atrevido a beber vino, hacen sonar corchos de cham-

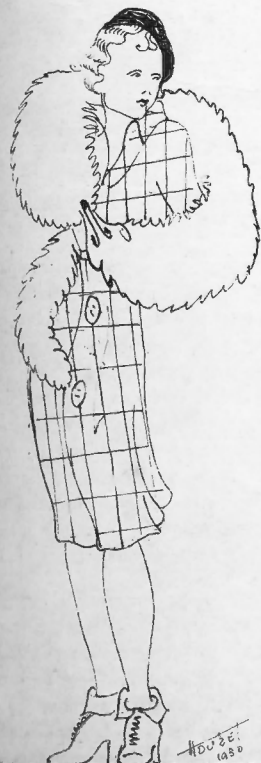
pagne. Los obispos claman desde el púlpito. En las aceras florecen agradables mujercitas alegres; los caballeros se vuelven picarones y acechan las piernas de las damas desde la esquina del Flat-Iron Building, así como lo demuestran las fotografías animadas que algunos sabios acaban de bautizar con el nombre extraño de cinematógrafo. Es este el principio de la "época violada". Algo que no llamaré voluptuoso, pues New York es demasiado pronto excesivo para serlo nunca, pero algo casi diabólico flota en el aire de la Quinta Avenida. Es como una anunciación del lujo de la postguerra.

Esta ola de historia me sitúa

en la frontera norte de la Ciudad Media, y el principio de la Ciudad Alta, en el hotel Plaza. Después de habernos detenido ante la fuente que Mr. Pullitzer acaba de ofrecer a la ciudad, recorramos la Quinta Avenida, tal como puede verse hoy, por una hermosa mañana de febrero. ¡Quinta Avenida! Vía triunfal que fué testigo del regreso de las tropas en 1918, de los desfiles en honor de Foch—y de la parada de bomberos, en 1860, para festejar al Príncipe de Gales.—Paso ante sus tiendas con nombres históricos—como diría Anita Loos. Son las doce del día. La norteamericana, la mujer del mundo que más dinero lleva en los bolsillos; la norteamericana, ese ser odiado y admirado por las europeas, sale de su casa y se pone en campaña, ready to kill—dispuesta a derribarlo todo en su camino. Muy rubia.

oxygenada o con la frente oriada de negro, con las cejas depiladas y pintadas, los labios recién dibujados y cubiertos de carmín, con el sombrero apretado, muy bien calzada, con piernas admirables que salen de unas botitas forradas de caucho, el cuerpo envuelto en una piel bastante corta, ojos voluntariosos e infantiles, y mejillas rosadas, muy rosadas, que emergen de un zorro plateado, con todo ello, la norteamericana conquista la acera de esta Quinta Avenida con un aire de seguridad, de felicidad, de superioridad, que agobia... Hace sus compras, antes de ir a almorzar al Ritz o al Colony. Hay nórdicas puras y muchas judías, con caderas orientales, y la mirada más grávida y húmeda. Todas las bestias que llevan pieles en el mundo parecen haber sido asesinas para vestir a esas mujeres: zibelinas, ardiillas grises, corderos persas, pieles de focas de Alaska, nutrias, caraculs, poneys, leopardos, armiños, ratas moscadas, visons... sobre todo los visons. New York nació por el comercio de pieles, ¿cómo olvidarlo en esta mañana? Un viento helado llega del Polo, viento sano, excitante, tónico, que no encontró a su paso el menor árbol, la menor montaña...

He aquí los hoteles de gran lujo: el Plaza, el Savoy Plaza, el Sherry Netherland; aquí está Renault, y también Revillón. En la esquina de la calle 57—la Rue la Boetie norteamericana,—calle de los vendedores de cuadros franceses y de los anticuarios, se encuentran Park y Tilford, donde se venden los mejores ice-cream soda y las más hermosas frutas de todo Manhattan... Me detengo para mirar los libros raros y las encuadernaciones armoriadas, de Dulton; he aquí la casa de Kohler, con sus baños y sus cocinas tan bellas, hechas de esmalte de un verde tan tierno que nadie se atrevería a cocinar en ellas; después llega Wildenstein, con sus Rembrandts al metro cuadrado. Hay algunas (Continúa en la pág. 72)



# UN AMOR ALLÁ LEJOS

Relato de Aventuras  
por Jean Lapeyrière

**Y**O esperé un instante... Estanislao, parecía aún vagamente inquieto... Y me puse a examinar con un gran respeto interior hacia su actitud, el cigarro de millonario que mi amigo me había recomendado, al ofrecérmelo. De entre las cenizas que se desprendían del cilindro de hojas, se elevaba un humo ligero y tenaz, que se diluía en espirales imprecisas, señalando un sutil dolor...

La noche invadía lentamente el *White Pretel*: quedamos silenciosos en la penumbra del camarote donde permanecíamos. Y el yacht, anclado en el puerto, yacía tan inmóvil que sin el imperceptible chapotear de las olas contra el casco de la nave, hubiera olvidado que estaba sobre las aguas. La emoción de los primeros momentos, al hallar de nuevo a mi viejo amigo Estanislao, no se había borrado de mí. La víspera me había enviado un despacho, anunciándome que pasaba por aquel puerto e invitán dome a que lo fuera a saludar a bordo del *White Pretel*.

Hacía mucho tiempo que no tenía noticias de él y estaba ansioso de verlo. Y con la impaciencia que me asaltó no me había preguntado por qué "Stany"—mi buen amigo de Estanislao—viajaba en yacht. Y heme aquí a su lado.

Cuando llegué a bordo, lo percibí sentado al lado de una mujer joven y delgada, y muy bonita también. Estanislao se precipitó a recibirme y después de un fuerte abrazo, me presentó a su compañera. Era la propietaria del yacht, se llamaba Clara Nickson. ¿Y será necesario añadir que era también riquísima, rubia y americana?

Ambos me dispensaron la más cariñosa acogida. Me hicieron visitar de popa a proa el *White Pretel* y, como es natural, me obligaron a pasar a su lado todo el día. Yo estaba cada vez más intrigado y en un momento, a solas, "Stany" me deslizó al oído, en voz baja: "Ya te contaré"

Mas no tardó en cumplir su promesa. Al atardecer, Clara Nickson, que se había mostrado conmi go sumamente amable, se despidió

de nosotros mientras daba un paseo por tierra. Y Estanislao y yo quedamos solos. La noche caía lentamente... "Stany" me llenó un vaso de "high-ball", me ofreció un suntuoso cigarro y se instaló cómodamente en un sillón. Guardamos silencio. Mi amigo quería que la noche se hiciera por completo en torno nuestro. Y cuando ya no se podían distinguir, entre las sombras nuestros rostros, exclamó:

—¿Te acuerdas cuando me disgusté con Clara?... Hablo de la primera Clara, la italiana... Hace ya algún tiempo... Las primeras semanas de nuestra ruptura me dejaron muy poco triste. Tú pasa-

ret; al mismo cabaret que frecuentaba en los tiempos en que yo era amante de Clara... ¡de la otra Clara!... Yo anhelaba recordar allí las innumerables pequeñas escenas de ternura y ardor que pasé al lado de aquella muchacha... Y un día... ¿Pero, recuerdas cómo era el amor que existía entre Clara y yo? Yo amaba a aquella muchacha con una fuerza inconsciente, sin saber por qué, y sin casi estimarla, ni aún serme del todo simpática. A lo menos yo así lo creía. ¿Y ella? En el fondo hubiera sido incapaz de decirme con toda sinceridad, si me amaba o no. No, ella no me amaba por mí. Me amaba

Como te iba diciendo, después de tu partida para Escocia me quedé solo, me sentí desamparado por la ausencia de ella y tuya, y cuando ya caía en el más mórbido "spleen", una noche que me hallaba en el cabaret, me dijo una joven: —Oye "Stany", ¿no sabes dónde está tu amiga Clara?...

Y al decirme eso me tendía un brazo bellissimo. Desdeñé aquel marmóreo brazo para interesarme solamente en la extremidad de los dedos, los que apresaban una tarjeta postal.

—¿Dónde está?—pregunté con emoción.

—Ya lo ves. En China... en Singapore.

Me había sorprendido tanto que no se me ocurrió hacerle observar a aquella muchacha que Singapore está en la Indo China inglesa y no en la China propiamente. Le pregunté:

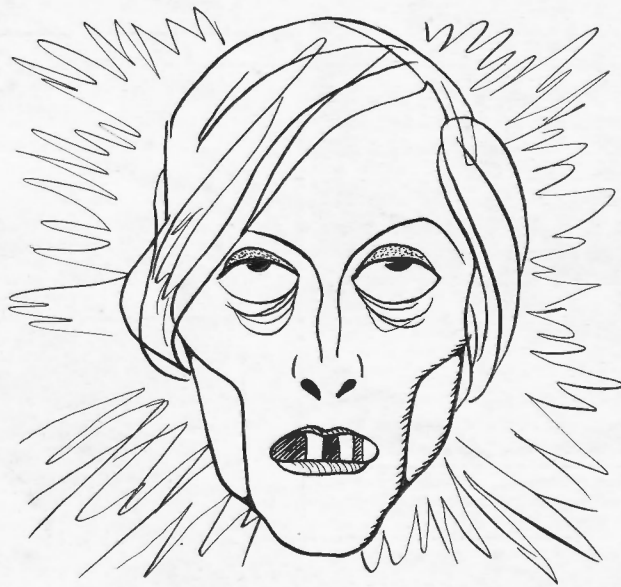
—¿Y qué ha ido a hacer allí?

—¡Oh!...—repuso con un gesto picaresco.—¿No lo sabes? En aquel país una mujer blanca gana el dinero pronto y mucho...

La voz de "Stany" se detuvo de pronto. Lo vi emocionarse y luego, en un tono de voz más bajo, continuó:

—Muchas veces yo le había dicho a Clara que nuestro amor era como una "insolación". Y en efecto, solo una insolación podía provocar en mí aquella especie de locura que me asaltó tan pronto supe por labios de la muchacha del cabaret, que Clara se había ido a la Indo China... Sentí no sé qué imperativo impulso y decidí trasladarme a tan lejano país. ¡Oh, mi pobre amiga! Necesitaba verla, amarla de nuevo. Nada me importaba la mala vida que llevaré allí, mi amor la limpiaría de toda escoria... Rápido, busqué el dinero, acudí a amigos... No pude hallarlo. Costaba mucho el pasaje, necesitaba conservar mi rango social cuando llegara allá y al lado de ella derrochar billetes como en los tiempos que vivimos juntos. Aquel fracaso desesperó mis desos. Y sin la menor vacilación acepté un pues-

(Continúa en la pag. 58)



bas todo el día a mi lado y no me dejabas pensar en la amiga ida. Pero he aquí que me abandonas...

—En efecto—repuse, —partía para Escocia, representando un gran periódico...

Se hizo una pausa, muy corta, y a través de ella adiviné a mi amigo absorto en penosas reflexiones:

—Eso es—reanudó el hilo de sus palabras.—A Escocia, y no pude acompañarte, porque mis condiciones económicas no me lo permitían. Tú, enfrascado en tus colaboraciones periodísticas, apenas me dirigías una carta. Y entonces fué cuando verdaderamente me sentí solo... ¿Qué hacer? Fuí al caba-

por mi manera de amar. Tú sabes que yo he sido siempre sentimental y romántico hasta el exceso. Y lo mismo que otros tienen accesos de locura o neurastenia, yo tengo crisis de lirismo... Mi cortesía acentuada, mis ademanes rebuscados, mis poses, las frases poéticas y artificiosas, el acento de la voz acariciador, soñador, teatral, todo esto deslumbraba a Clara y la enternecía, ya que no estaba acostumbrada a estas pérdidas preciosidades. Amaba pues el "decorado" y no dudo que al separarse de mí, pensara que perdía lo que representaba para ella un cierto ideal...

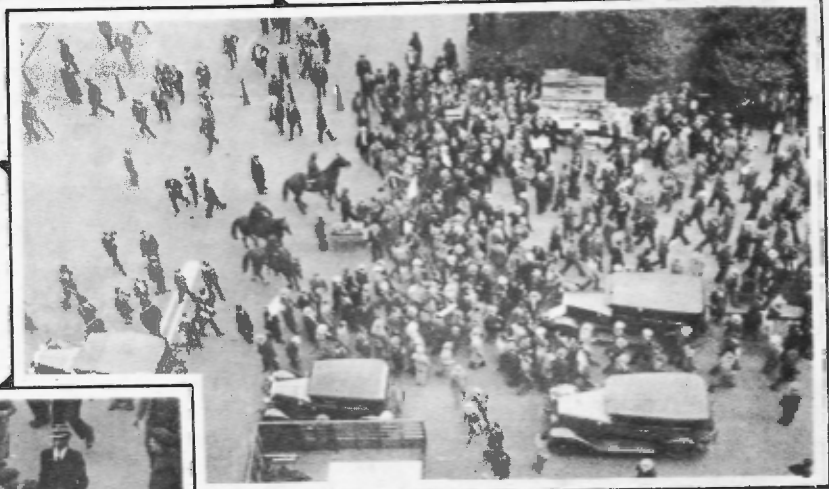


# Actualidad Extranjera



NEW YORK, Estados Unidos.—La manifestación de los radicales, disuelta por la policía e integrada por obreros de ambos sexos, que pedían trabajo, alteró la paz neoyorkina. He aquí un comunista portando un cartel que dice: "Queremos un seguro contra la falta de empleo".

(Fotos Underwood & Underwood).



NEW YORK, Estados Unidos.—La Policía montada disolviendo la manifestación roja que se dirigía a la Casa Municipal pidiendo trabajo para los obreros neoyorkinos.



NEW YORK, Estados Unidos.—Un comunista chino, arrestado y conducido por la policía después del motín que se produjo al disolverse la manifestación integrada por más de 1,500 radicales, que protestaban de la falta de trabajo frente al City Hall.



LONDRES, Inglaterra.—Una imponente fotografía de los actos fúnebres celebrados en la Catedral de Westminster, en memoria de las víctimas del dirigible "R-101". Pueden verse los innumerables sarcófagos cubiertos con la bandera británica.



BOSTON, Estados Unidos.—A la izquierda el general Henri J. GOURAUD, del Ejército francés, con el coronel O. L. BODENHAMER, que comandó las fuerzas de la Legión Americana en la Guerra Mundial, reunidos aquí en la reciente Convención Nacional de Veteranos de esa guerra.

*Hombres y mujeres que han acudido a extraños hechizos y costumbres místicas para procurarse el buen éxito en cosas del corazón, hablan de los asombrosos resultados obtenidos, pero... ¿será cierto o mera casualidad, o simple sugestión?*

**L**A festividad del fuego, uno de los medios primitivos de provocar un hechizo amoroso practicado en la actualidad en forma distinta en muchos países.

Forma parte de muchos extraños rituales, hechizos y costumbres amorosas que aún se practican en nuestra época moderna. Muchos nos vienen directamente desde la época de la barbarie, desde los días paganos de los ritos sexuales.

Arrojemos una ojeada íntima a un festival de esta clase transportándonos a la antigua provincia francesa del Franco Condado donde aún se celebra. Si navegamos con suerte hallaremos un sitio en el bosque donde va a celebrarse la ceremonia. Ocultémonos y atisbemos a la luz de la luna. A poco un grupo de jóvenes de ambos sexos viene a un claro entre los árboles. Algunos tiran de carritos cargados de leña, otros recogen ramas secas. Tras mucho murmurar y muchas sonrisas de esperanza apílese la leña y las ramitas como para una gran hoguera, pronta a ser encendida. Aplícase un fósforo a la madera y comienzan a elevarse las llamas arrojando un resplandor rojizo a la copa de los árboles. Las garridas mozas forman coro, fascinadas, con los rostros encendidos por la operación de recoger madera, los ojos fulgurantes de confiada anticipación. Luego mozos y mozas comienzan a saltar por encima y a través de las llamas poniendo gran cuidado en no chamuscarse ni ahumar las ropas. Crean que los que salen de la ordalia ilesos se casarán felizmente dentro de un año y tendrán muchos hijos.

Acaso dos amantes vayan solos a un claro del bosque y enciendan una fogata y practiquen solos la curiosa costumbre. El mozo salta audazmente a través del fuego. Si sale intacto, sonrío a través de las altas y rojas lenguas de fuego a su novia que se halla al otro lado dispuesta a saltar. El amante separa las piernas y con los brazos extendidos dispónese a recibirla cuando salga ilesa del fuego.

Si el salto de la joven es tan rápido que no se le chamusca ni un

solo cabello, los dos vuelven locos de contento. Se besan tiernamente, se abrazan y parten encantados para sus hogares con las manos apretadas, creyendo firmemente que aquél año se casarán.

Esta festividad del fuego procede de un viejo rito sexual pagano de la época en que el fuego era símbolo de fertilidad. En aquél entonces practicábanse fantásticos ritos de adoración del fuego para asegurar el nacimiento de muchos hijos y abundante cosecha de frutos. Las influencias modernas hánlo convertido en la extraña costumbre en que hoy perdura.

Pero el rito original aún puede verse en el corazón del Africa Central y en algunas otras regiones tropicales. Muchas veces varía pero en el fondo es el mismo.

Veamos como lo practican en algunos sitios remotos del centro de Africa. Un grupo de morenas fi-guras aparece de repente en un claro próximo al borde de una laguna en que se reflejan trémulos los rayos de la luna y la luz de las estrellas. Comienza una vieja danza al son de tambores especiales. Luego enciéndense muchas fogatas y las negras figuras desnudas comienzan una danza desenfadada en torno a ellas.

En pocos minutos, sin causa aparente, todo vuelve a la tranquilidad salvo el stacatto frenético de los tambores. Lentamente, como por un hechizo producido por el ritmo hipnótico, hombres y mujeres van cayendo unos en brazos de otros, y dan vueltas estrechamente ligados en torno a las pequeñas fogatas que se reflejan en muchos ojos fulgurantes y desorbitados.

Un brujo curandero precipítase en medio de las frenéticas parejas, y se pone a girar: horrible figura horriblemente ataviada. Por último los tambores alcanzan la culminación de su frenesí. El hechicero lanza un grito agudísimo. Las figuras giradoras caen a tierra convulsas, y apenas pueden moverse, ¡tan agotadas se hallan por las emociones de sus sentidos exitados hasta tal extremo que todas parecen enloquecidas!

El festival del fuego que se usa en el Franco Condado suelen practicarlo en broma también los niños de otros países civilizados.

Sin embargo, los amantes en ciudades como la propia New York utilizan hechizos y filtros mágicos aunque de naturaleza más convincente que el rito del fuego practicado en el Franco-Condado.

Asombrosa en verdad es la ma-



*Si la doncella salta ilesa al través de las llamas, se casará felizmente antes de que se cumpla un año.*

# Los Hechizos del

gia erótica que aún hoy día utilizan hombres y mujeres en los grandes centros urbanos. Uno en particular, la imagen de cera, se usa casi en idéntica forma que hace cien años. En pleno siglo XX hombres y mujeres lo emplean para recuperar el afecto de un amante o vengarse de algún abandono.

Tomemos el caso de una mujer que ama a un hombre y no la ama a ella. La entristecida dama se procura una imagen de cera de una

figura humana como de siete u ocho pulgadas de alto. Procúrase entonces darle a aquél muñeco forma parecida al hombre que le interesa.

Diariamente la joven se sienta a concentrar su pensamiento en aquél hombre con la imagen de cera en una mano y la fotografía del hombre en la otra. Esto puede prolongarse todas las noches durante muchas semanas, besándose a la vez tiernamente, en algunos





# AMOR

casos, a la figurilla y el retrato.

Si su mente es lo bastante fuerte y si la mujer logra asociar sus pensamientos estrechamente con los de él, sabe que al fin y al cabo el hombre corresponderá a su amor.

Pero si el hombre la desdén, la mujer empleará la figurilla de cera para vengarse por medio de la magia negra.

Con la mente concentrada en el dios que siente por él, pincha la figurilla que parcialmente envuelve

en una tela negra, con un alfiler, en la parte correspondiente al corazón.

Esto lo hace todas las noches. A veces una mujer realiza este ritual durante semanas y meses enteros hasta que el hombre se enferma de extraña dolencia que nadie puede definir o cae presa de un ataque al corazón. Entonces, o lo deja morir, acción de que es muy capaz una mujer desdén, o se arrepiente y corre a su cabecera a cuidarlo

esperando que esto le ablandará el corazón.

La imagen de cera se usa en esta forma para muchas clases de magia amorosa y también con otros fines. Hay tiendas privadas en las que pueden adquirirse.

Dicen los que tales prácticas siguen, que una fotografía de la persona sobre quien va a arrojarse el hechizo es muy útil. Esta es una de las razones que abona la superstición corriente que aconseja que nunca se le de una fotografía a persona en quien no pueda tenerse confianza.

Con harta frecuencia sucede, cuando un hombre utiliza la imagen de cera, que no tiene que forzar mucho sus facultades mentales pues tan fuerte es su esfuerzo mental, que la mujer cederá en seguida. Casi toda joven que sabe que se la está galanteando por medios sobrenaturales a la vez que naturales, se rendirá tarde o temprano a tan exótico amante.

El perfume es otro de los encantos menos místicos que usan las mujeres. Hoy es menos místico porque se le comprende mejor. Muchas mujeres usan perfumes deliberadamente para hacer que los hombres las amen y sigan amándolas.

La dama que pondremos por ejemplo, dispone una situación en que tenga que quedarse sola con su amante. Cuando las palabras amorosas y las caricias han cumplido su cometido entre ella y el hombre, disimuladamente le echa la esencia que usa, en el saco, o tal vez le meta en uno de los bolsillos un pañuelo perfumado.

Después, cuando el hombre se va, puede que se le olvide el amor o el afecto que despertó en él aquella mujer. Pero si sus sentidos son estimulados por el perfume del pañuelo que más tarde encuentra en el bolsillo, retornan agudamente todos los sentimientos tiernos que tuvo por la dama. Siempre y cuando percibe este mismo perfume, el efecto en él es parecido, especialmente si hay contacto mental entre el hombre y la mujer; es decir, si ella le ha hablado de sus opiniones, de lo que piensa, de sus intereses en la vida.

Para nuestra mentalidad moderna todo esto es muy natural. Pero en otros tiempos sentíase gran respeto místico por los perfumes. A medida que transcurra el tiempo muchas cosas que hoy nos parecen misteriosas y extrañas, no lo serán.

Hay mucha gente, especialmente en las grandes ciudades, que usan extraños hechizos y practican cosas místicas y mágicas. Sin embargo, muchos de éstos, por pura necesidad mantienenlas en secreto y niegan que así sea. Saben que confesar tales cosas sería procurarse muchas dificultades en el mundo de los negocios corrientes.

No obstante, son muchos los que usan amuletos, pequeños hechizos peculiares, filtros amorosos, sin saber por qué lo hacen, y sin saber que esos pequeños objetos no son más que un medio de ponerse en contacto por el pensamiento con la persona sobre quien trabaja el encanto. Sin embargo, la fe ignorante en el poder de hechizos al parecer tonfos, puede dar parcial o totalmente el resultado apetecido porque la fe absoluta de cualquier clase que sea, obra maravillas.

Una mujer, investigador polígrafo de la ciudad de New York, compró hace poco un paquete de polvos amorosos, garantizados por un vendedor de hechizos para curarse un dolor imaginario del corazón. Sin duda muchas pobres chiquillas ignorantes que sufren lamentablemente de dolor en el corazón, compran esos mismos polvos y, si creen implícitamente en su magia, no tardan en experimentar alivio. Luego, acaso vayan a ver al amante que las desdén. Ahora la amante desdén va llena de calma y serenidad, con cierta dignidad, en vez de ir quejándose convertida en un estorbo implorando como solía hacerlo antes de adquirir los polvos. Es muy probable que al amante le llame la atención aquél cambio. Retorna por lo mismo el afecto que antes le tenía y renueva sus atenciones para con la chica. Esta se figura que todo se lo debe al paquete de polvos amorosos, que quizás sea una puñada de polvos de serrín, una onza de azúcar o una cucharada de tela de azúcar en polvo corriente, cualquier cosa.

Empero, a pesar de la sencillez de la magia cuando se la explica, solo unos cuantos podrán practicarla con éxito. Para poder obtener buenos resultados hay que comprender ciertas leyes íntimas y facultades intrincadas de la mente. Y esto solo se consigue por medio de un largo y concentrado estudio y una continua práctica que no permite la poca perseverancia de la mayoría de las personas.

# Cartas a Helen por Mary M. Spaulding

## La PERSONALIDAD de DOUGLAS, Jr.

### y su ASCENSIÓN al ESTRELLATO

**M**i dilecta amiga: De tí y de otras muchas "fánaticas del cine" me han llegado últimamente cientos de peticiones de fotografías y datos acerca de Douglas Fairbanks, hijo. No sé si esta súbita admiración de las féminas por el simpático actor estriba en su enorme personalidad, en el hecho de ser el hijo de un hombre tan famoso como el otro Douglas, (el esposo de Mary Pickford), o bien en el hecho de que este joven actor es el romántico y devoto consorte de Joan Crawford, la inquieta "venus americana" que tanto gusta en la pantalla...

Me inclino a creer que "por ser fruta de cercado ajeno", más que por cualquiera otra razón, se está convirtiendo Douglas en un ídolo universal. Y de veras me entristezco. ¿Sabes por qué? Porque es una injusticia que le hacen mis compañeras. Porque esta admiración debía de ser ante todo por el talento y las condiciones dramáticas que ha demostrado en sus últimas apariciones en la tela luminosa.

Quizás es precisamente esta la razón y soy yo la equivocada...

Efectivamente, Douglas Fairbanks, Jr., es actualmente una de las figuras más prominentes en el cinema. Acaba de ser gloriosamente ascendido al rango de *estrella*, con más honores tal vez, que cualquier otra estrella lo ha sido hasta el presente, si se exceptúa a Greta Garbo.

Y Douglas lo merece. No creas que su fama de hoy, la reputación de que goza como uno de los mejores artistas del cine, se debe, como tantas personas han creído, a la fama de su padre. Douglas, Jr., no se cobijó bajo la sombra del famoso héroe de "El Gaucho" y "Robin Hood", ni medró al abrigo de aquél, usando sus influencias y su dinero para alcanzar la gloria.

Es tal vez una de las más interesantes y digna de encomio la historia y labor de este muchacho, que más bien ha tenido en su carrera el inconveniente de un padre

demasiado famoso. ¿Te extraña? Voy a explicarme:

Douglas Fairbanks, padre, es una de las más populares y famosas personalidades del cine. Durante años y años ha llevado, por decirlo así, el cetro de la gloria en Hollywood. Su fortuna creció, mientras crecía el cinematógrafo. El nombre de Douglas Fairbanks *podía haber sido* una especie de "ábrete sésamo" para su hijo. Pero cualquier oportunidad que se presentara al muchacho, bajo la influencia o al calor de la personalidad de su padre, hubiera incontinentemente menoscabado el mérito personal del hijo.

Si éste triunfaba los aplausos

irían dirigidos, indirectamente, al padre. Si fracasaba en su carrera, la odiosa comparación lo hubiese herido en su amor propio. Quedaba siempre postergado, humillado, a merced de un nombre artístico y de una fama que no eran la suya.

Por cariño y por sentirse plenamente orgulloso de su padre, a quien sin duda Douglas, Jr. adora, no se le ocurrió nunca cambiarse el nombre. Y con estas dificultades que te digo, Douglas Jr. luchó. Y venció.

Ha vencido definitivamente. En estos momentos, después de obtener éxitos clamorosos en las películas que ostentan su nombre en

segundo rango, ha sido aclamado por el gran Juez, por el juez supremo, el Señor Público, como estrella y estrella de primera magnitud. Astro con su luz propia. No sate lite que se alumbra con la poderosa luz del sol: su padre...

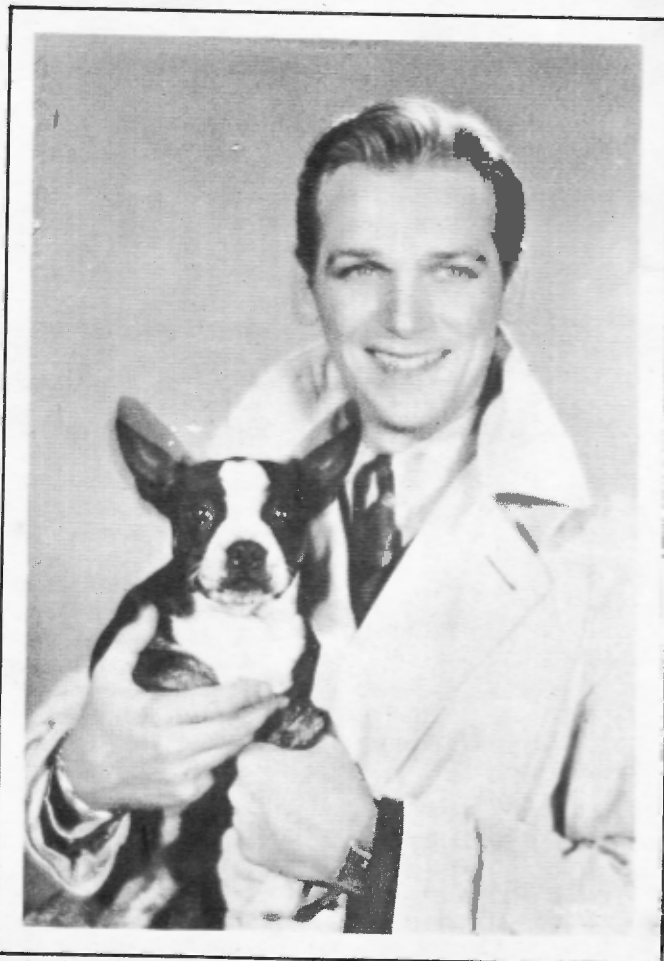
Al comienzo de la carrera de Douglas Jr., dice éste que un Director, entusiasmado por el éxito de taquilla que podría tener anunciando que era el hijo del gran "D'Artagnan" (cuyo nombre le han dado a Douglas padre desde la filmación de "Los Tres Mosqueteros") le ofreció una parte interesante en una película.

El joven la aceptó lleno de júbilo, porque le hacía falta el dinero. ¿Qué, haces un gesto de incredulidad?... ¿Te imaginas que por ser el famoso esposo de Mary Pickford tan rico, millonario, el hijo estaba nadando en abundancia y podía tirar dinero por la ventana?... Es un error, Helen. Al menos, si hemos de dar crédito a las mismas palabras de Douglas Jr., que dice: "Desde la separación de mi padre y mi madre, entre aquél y yo no ha existido ningún arreglo financiero, de manera que fué necesidad más que ardiente deseo, lo que me obligó a trabajar desde la edad de catorce años para tener mi propio dinero..."

Pues bien, no conozco la intimidad de estas tres personas en cuanto a la parte financiera se refiere; pero la cuestión es que debe ser cierto que el joven Fairbanks tenía que trabajar, porque él mismo hace estas declaraciones públicas.

Decía, pues, que Douglas aceptó con gratitud la parte que el "vivo" Director le ofreció. Cuando Douglas se enteró del papel que le había sido encomendado en esta película, se quedó aterrizado. Exigían de él acrobatisms a los cuales el joven no estaba acostumbrado. Y lo que es peor aún: por los cuales jamás ha sentido ninguna inclinación. A Douglas Jr. jamás le ha dado por cosas de circo. Las admira cuando están ejecutadas por otros actores, sobre todo

(Continúa en la pág. 66)



Douglas FAIRBANKS Jr., de la "First National", que acaba de recibir los honores de estrella de primera magnitud en Hollywood.





*William HAINES, un galán del cinema que tiene inmensa popularidad en los públicos y que la Metro-Goldwyn-Mayer paga espléndidamente, sabiendo que él conmueve los corazones femeninos...  
(Foto Ruth Harriet Louise).*

# EL TESTAMENTO DE BASIL CROOKES

Novela por Pierre Yety - Traducción Especial para "Carfeles"

(Gran Premio de la Novela de Aventuras, de 1930).

"Carfeles"

(Ilustraciones de Porro).

## SINOPSIS DE LOS CAPITULOS ANTERIORES

Antes de suicidarse, Basil Crookes, viejo novelista fracasado, arroja en dos vagones de dos expresos, una carta sellada y un libro. El libro cae en manos de un viajero analfabeto, que decide venderlo a un librero de viejo. El viajero que recibe la carta, la tira por la ventanilla, creyéndose víctima de una "broma estúpida"... Tres años después de estos hechos, nos encontramos en Dumbarton, pequeña ciudad de Escocia. En el puerto, desde hace seis meses, se encuentra un yacht particular, el "Aldebarán", inmovilizado por causas misteriosas. A bordo se observa una disciplina propia de barcos en alta mar. Se sabe—aunque afirma lo contrario—que su capitán, el taciturno Sir George, suele hacer largos paseos nocturnos por los barrios bajos de la ciudad. Una mañana, toda la tripulación amanece narcotizada. Pocas horas después, el capitán recibe la visita de la señora Himmelblau, bella mujer, que ha decidido separarse de su marido y regresar a Francia. Su esposo llega casi simultáneamente, pues tiene celos del capitán, y quiere vigilarla. El capitán invita a sus huéspedes a tomar un cocktail en el bar de a bordo. Himmelblau cae envenenado por una fuerte dosis de cianuro de potasio cuya presencia en su copa revela el laboratorio legal. Graylop, jefe de la policía de Dumbarton, amigo íntimo del capitán, y Biggs, detective escocés, inician las investigaciones con la ayuda del doctor Couch, médico del capitán. Biggs califica el caso de crimen pasional, y opina que el capitán es el autor del envenenamiento. Sin embargo, la fuga de un misterioso personaje, que estaba oculto a bordo en el momento del crimen, crea dudas, y el detective no se decide a arrestar a Roderick, en espera de nuevos acontecimientos. Una noche, Graylop entabla conversación con un forastero en un café del puerto. Este último se presenta como "señor Tranquilo, bibliotecario francés". El extranjero se despide, y Graylop recibe una carta anónima, traída por un chucuelo en que le dicen que Sir George Roderick, pocos minutos antes de la muerte de Himmelblau y hallándose solo en el bar con Laura Himmelblau, le ha preguntado: "¿Usted no bebió, Laura? ¿no es cierto?". Graylop va a visitar a Laura Himmelblau para cerciorarse de la veracidad de este dato, y tiene la sorpresa de ver llegar al señor Tranquilo, que se presenta con un pretexto fútil. Además, el señor Tranquilo está enterado de un crimen cometido esa misma mañana en los barrios bajos de Dumbarton, del que Graylop mismo no ha sido enterado aún. Graylop, que comienza a sospechar seriamente del misterioso señor Tranquilo, lo invita a venir a su despacho, para ir juntos al lugar del crimen. Al salir de la casa de Laura Himmelblau, es enterado de una noticia sensacional: el personaje asesinado aquella mañana es un tal Gregory, anticuario... y ha podido saberse que es el hombre que se fugó del "Aldebarán" en la mañana de la muerte de Himmelblau. Algunos indicios parecen acusar a Sir George de este nuevo crimen... Graylop, a pesar de todo, cree que el señor Tranquilo pueda ser el culpable del nuevo asesinato... Al fin, a la hora fijada, el forastero se presenta a la cita, y Graylop y Biggs lo llevan a la tienda del anticuario asesinado para observar sus reacciones y ver si puede ponerse de manifiesto alguna culpabilidad por su parte.

## CAPITULO XIV

### LA CALLE DE LOS TRES ARBOLES

EN Escocia, a las cinco y media de la madrugada, en octubre, las tinieblas siguen reinando en las calles. La luz mortecina de los mecheros vacila bajo la niebla fría que parece adherirse a las paredes de los inmuebles y al asfalto de las aceras. Unos pocos transeuntes, envueltos en sus gabanes, sienten bajar por sus espaldas—a pesar de las bufandas y sweaters—esa humedad del alba, tan temida por los catarrosos. Las calles están casi desiertas. No es esta la hora en que los obreros van a su trabajo, fumándose la primera pipa del día, o en que pasan rostros de niños o de mujeres, aún

hinchados por el sueño, que se dirigen a los talleres. Cubierto por su capa de cuello alto, un policeman solitario se pasea lentamente. A veces, con un rodar sonoro, corre sobre los adoquines el carro de un panadero o de un lechero. O bien, deteniéndose aquí y allá, para alzar el chuzo que luego deja descansar en su hombro como una lanza, pasa una silueta melancólica: la del empleado encargado de apagar mecheros. Se detiene al pie de los mecheros, cuya luz hace pensar en una pequeña estrella helada. Levanta un brazo. La estrella se apaga. Las tinieblas se hacen más espesas.

Fué ante esta decoración, al alba, que un desconocido se encaminó hacia la tienda de Gregory, con un sangriento proyecto... Y una vez cometido el asesinato, el homicida se había desvanecido en esa

misma niebla viscosa. ¿Quién era? ¿Cómo hallar sus huellas?

Todo había ocurrido por la mañana. Ahora, el día estaba claro. Graylop, Biggs y el Señor Tranquilo andaban con paso ligero por las calles populosas. Al fin, Graylop pareció salir de sus meditaciones:

—Three trees street—dijo.

Three trees street no es, propiamente hablando, una calle. Es más bien un largo pasadizo, cuya anchura es, a lo sumo, de dos metros cincuenta. No sería difícil atravesar esa vía transversalmente, de un solo salto, saliendo de una tienda, para caer en la que se encuentra en frente. Verdadero reino bendito

por Mercurio, Three trees street alberga una población de mercaderes y de rateros, ya que cada cual desempeña, según los casos, el doble papel. Ahí, el modesto ladrón encuentra fácil manera de cambiar su botín contra magras sumas en efectivo. Ahí, el hijo de familia puede empeñar por algunos shillings el abrigo de cinco libras esterlinas, que un elegante sospechoso, desoso de colarse entre la "gente bien" para fines lucrativos, se comprará en una libra. Gran bazar del vicio, de la pobreza y del crimen, Three trees street brinda a quienes los desean, un despertador, un reloj, pulseras, calzado, y otras diversas, bicicletas, aperos de



La Calle de los Tres Arboles.



disfraces o herramientas pa-  
rateros, instrumentos de música,  
objetos de sports, viejas medallas,  
colecciones de sellos, tarjetas obs-  
curas, muebles cojos, obras de ar-  
tes, cuadros y libros—entre ellos,  
algunos escritos por las mejores  
autoridades clásicas.

Maravillosa calle de los *Three  
Boles*, en que no se ve el menor  
arbol. Por grandes y robustos que  
pudiéramos imaginar esos tres ár-  
boles simbólicos, sus ramas se do-  
blarían y quebrarían si todos los  
pillos que han frecuentado *Three  
trees street* se vieran súbitamente  
ahorcados en ellas.

Es en esa calle, entre el salón  
de un barbero miserable y una tien-  
da de objetos para pesca—admi-  
rablemente dotado de aparatos pro-  
hibidos—que se encuentra la en-  
trada del *Gregory. Gregory and  
Gregory, Old curiosity shop*, ten-  
dido de anticuario.

Gregory, Biggs y el seño. Tran-  
quilo se detuvieron a la altura de  
la casa de trastos. A su llegada,  
toda una zona del pasaje se vació  
instantáneamente del público que  
circulaba por él. Pero podía adivi-  
narse detrás de cada cortina, de-  
trás de cada persiana, la presencia  
de ojos escudriñadores. Un policía  
salió de la tienda. Era Pupil.

Entregó un papel a Graylop.  
Era la respuesta del servicio de  
antropometría legal. El mensaje  
era lacónico. El jefe de policía lo  
leyó rápidamente:

*"La única impronta, muy neta,  
hallada en el arma del crimen, no  
corresponde a ninguna ficha, y no  
ha permitido establecer la identi-  
dad del asesino."*

—¡Oh! ¡Oh! ¡La lucha ha sido  
fuerte!—exclamó cándidamente el  
señor Tranquilo, apenas entraron  
en la tienda, contemplando el des-  
orden que reinaba. Una mesa, dos  
sillas, un reloj antiguo, dos cande-  
labros y algunos vasos de cobre,  
habían sido derribados y yacían  
revueltos en el suelo. Una de las  
sillas estaba rota en pedazos. Cerca  
de la entrada se encontraba una  
suerte de mostrador bajo, detrás del  
cual se veía, abierta, la entrada de  
una trampa, que comunicaba con  
una estancia secreta, en que el vie-  
jo encubridor acumulaba sus más  
preciadas adquisiciones. Y era ahí,  
junto a ese mostrador manchado  
por restos de alcohol y cubierto de  
cogillitas negras, que yacía sobre las  
espaldas el cuerpo del anticuario  
Gregory.

El hombre podía haber tenido  
unos cincuenta años. Era una suer-  
te de coloso, rechoncho, chato, per-



TRANQUILO sigue intranquilizando a Graylop.

fectamente calvo, con un rostro re-  
dondo e imberbe, contraído por  
horrible mueca. Varios hilos de san-  
gre se habían coagulado en su ros-  
tro, trazando como dibujos bárba-  
ros. El conjunto evocaba algún  
huevo de avestruz, sobre el cual un  
caricaturista feroz hubiera pinta-  
do una espantosa imagen de fan-  
tasma, destinado a poblar las pe-  
sadillas de los niños. En la cabeza  
del hombre se veía una enorme he-  
rida, por la que se había escurrido  
parte de su masa encefálica. Bajo  
un golpe capaz de matar a un buey,  
el cráneo había estallado, literalmen-  
te. A unos dos metros del muerto ya  
cía el arma del crimen. Era una  
pesada maza de guerra, de tiem-  
pos del valiente rey Ricardo, bajo  
la cual muchas cabezas debieron  
haberse hendido, muchas armadu-  
ras debieron sonar y muchos miem-  
bros debieron romperse. La extre-  
midad más pesada del arma estaba  
manchada de sangre y de trozos de  
sesos. En la empuñadura podía  
leerse, torpemente grabado, el nom-  
bre de Gregory.

Graylop y el inspector examina-

ron la habitación, los muebles y  
el suelo. No había un indicio que  
pudiera lanzarlos sobre una pista.  
Un hombre había llegado. Había  
entablado una lucha sin tregua, de  
la que había salido vencedor. Y se  
había marchado misteriosamente,  
como había llegado. Era esto todo  
lo que se sabía.

Por ello, los policías solo hicie-  
ron un examen superficial de los  
lugares del trágico hecho. La fina-  
lidad real de aquella visita era pa-  
ra ellos el estudio de las posibles  
reacciones del señor Tranquilo. No  
se cansaban de observarlo. ¿Qué  
haría el francés?

El señor Tranquilo había com-  
enzado por darse un paseo circula-  
r por la estancia. Y ahora esta-  
ba apaciblemente sentado en un  
reclinatorio antiguo, con las ma-  
nos apoyadas en las rodillas, si-  
guiendo con curiosidad los gestos  
de sus dos acompañantes.

Si en realidad tenía algo que  
ver con este asesinato, Graylop no  
pudo dejar de pensar que estaba  
singularmente sereno, y que daba

muestras de tener una sangre fría  
a toda prueba.

Por su lado, Biggs hacía esfuer-  
zos por disponer implacablemente  
todos los detalles del lazo en que  
quería hacer caer al señor Tranqui-  
lo. Rompiendo el silencio, acabó  
por decir:

—El hombre que ha venido aquí  
esta mañana, para matar...

Pero se detuvo bruscamente; un  
hecho extraño acababa de produ-  
cirse. El señor Tranquilo se había  
atrevido a interrumpirlo. Y he aquí  
lo que dijo, con voz suave pero  
enérgica a la vez:

—Siento no compartir la opinión  
del inspector Biggs. El visitante ha  
sido atacado por el anticuario, y  
el primero solo mató para defen-  
derse.

Esto dicho, el señor Tranquilo,  
que había movido sus manos lige-  
ramente, volvió a colocarlas como  
antes, sobre sus rodillas huesudas,  
y pareció esperar una respuesta,  
alzando la nariz:

—¿Para defenderse?, dijo Biggs.  
¿Usted cree que Gregory hubiera  
atacado a ese hombre que venía  
a verlo a las seis de la mañana?

—Es exactamente lo que creo.

—Yo sostengo que el hombre vi-  
no premeditadamente a matarlo.

—El hombre que vino esta ma-  
ñana—repetió con dulzura ange-  
lica el señor Tranquilo—no tenía  
intenciones de homicidio. Ha sido  
provocado por Gregory y ha lu-  
chado para defender su vida.

¡Oh! ¡Cuánta paciencia fué ne-  
cesaria al inspector Biggs para no  
estallar!

—¡Esto sí que es inesperado!,  
exclamó.

Y deseoso de ver hasta donde  
llegaría el otro, añadió:

—¿Tal vez habrá encontrado us-  
ted el indicio que nos permitirá  
identificar el asesino?

—¿Por qué no? ¿Quién es? Lo  
ignoro. Pero puedo decirle que lle-  
vaba guantes.

—¡Excelente dato!, dijo Biggs,  
con intenciones de ironía.

A pesar del tono burlón del ins-  
pector, el señor Tranquilo no aban-  
donó su serenidad:

—En el departamento de antro-  
pometría judicial—dijo—no fué  
posible identificar la impronta úni-  
ca que, según el informe que usted  
tuvo la bondad de mostrarme, fué  
hallada sobre el arma del crimen.  
Supongo que el mejor modo de  
identificar esa impronta, sería con-  
frontarla con las de la misma víc-  
tima—con la de Gregory. — Pero  
dejemos ese detalle a un lado. Lo

(Continuación de la pág. 67.)

# LIBERTAD PARA LOS OBREROS PRESOS

## EL PROBLEMA QUE DEBE RESOLVERSE

por Antonio Penichet

La asamblea efectuada en el Centro Obrero la noche del lunes, ha puesto de manifiesto el estado de ánimo de los trabajadores en relación con el asunto de los presos y las organizaciones suspendidas. Puede asegurarse que en dicha asamblea palpó un espíritu de franca protesta y un marcado deseo de hacer cuanto fuere necesario por conseguir la libertad de los encarcelados y la vuelta a la normalidad de los organismos sujetos a una impremeditada suspensión. Efectivamente, se hace necesario solucionar estas cuestiones que afectan hondamente al proletariado y que parecen responder a un sistema de violencia contra los derechos de los trabajadores. ¿Por qué mantener un estado de cosas como el señalado? ¿Por qué al encarcelamiento sigue la incomunicación y en muchos casos la detención prolongada, sin formación de causa? ¿Por qué a los compañeros detenidos para ser expulsados, teniendo listos los expedientes y hasta visados los pasaportes, según se dijo en la asamblea, se les mantiene en la prisión, sin acabar de expulsárseles? Esta es una situación que acusa un franco sistema de hostilidad hacia los trabajadores y un refinado sentimiento de venganza, que produce la protesta hasta de los más indiferentes.

¡Libertad para los obreros presos!

Ese es el pensamiento de los trabajadores, manifestado de manera expresiva en la memorable asamblea en que se acordó redactar una exposición para dirigirla a las autoridades. Pero también se trató de manera resuelta sobre la suspensión de la Federación Obrera de La Habana, la Confederación, el Sindicato de Motoristas y Conductores, la Unión de Obreros Sombreros y las demás en estado de "delincuentes". Hubo unanimidad de pareceres y en el ambiente se notaba un vivísimo deseo de hacer prevalecer la justicia, tan mal aplicada cuando de trabajadores se trata.

¿Qué motivos existieron para la suspensión de las organizaciones

que se encuentran en tal estado? Seguramente que los magistrados de la audiencia, al estudiar las causas, encontrarán que no pueden condenar y por tanto se verán ante la necesidad de absolver. Porque en este asunto de las suspensiones de organismos obreros, se ha demostrado un franco deseo de perjudicarlos "castigándolos" por sus actividades en determinados momentos. Al Sindicato de Sombreros que luchó valiente y denodadamente, cuando salió victorioso en la contienda se le declaró "ilícito", provocando tal medida indignación extraordinaria. Y al Sindicato de Motoristas y Conductores en momentos en que más necesitaban su organización, se le declara también ilícito, coincidiendo tal arbitrariedad con las economías violentas impuestas por la empresa. Y la Federación Obrera de La Habana y la Confederación Nacional Obrera de Cuba, igualmente han sido colocadas en situación de "delincuentes", sin que se haya resuelto el problema, apesar del tiempo transcurrido.

Estas anomalías han creado una

situación de violencia que en el sector proletario se concreta en un espíritu de resolución que dice mucho de sus sentimientos solidarios. Se puede asegurar que la indiferencia con que algunos individuos veían las cuestiones ha desaparecido y en la actualidad un marcado sentimiento de compenetración comienza a ganar fuerzas, pudiendo asegurarse que es unánime el anhelo que a todos anima y definida la aspiración que persiguen. Ante el peligro común, ante la injusticia como sistema y la brusquedad como elemento inmediato y esencial, el instinto de conservación actúa racionalmente. De ahí la cohesión que se manifiesta en este asunto de los presos y la suspensión de colectividades obreras.

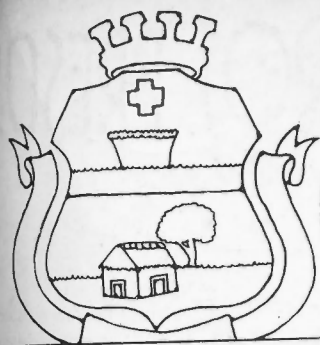
Querer sostener una política de franca hostilidad a los elementos del trabajo, es colocarse en un plano de reto impremeditado. Nada se consigue con perseguirlos, con expulsarlos, con encarcelarlos y destruir sus organizaciones. El problema siempre queda en pie. Así se ha visto que la falta definitiva de un compañero, por activo que

fuese, no ha impedido que la labor continúe. Y como resultado definitivo, se opera en la mentalidad de los trabajadores una transformación extraordinaria, que forma estado de conciencia. Producto de esta transformación es la manera de apreciar sus problemas y las medidas que señalan para obtener sus aspiraciones. El obrero tímido ha sucedido el resuelto, pudiéramos decir el enamorado del sacrificio, el preparado para el martirio. Por eso, las medidas que en otras épocas resultaban eficaces para destruir una organización, aquellas que consistían en encarcelar a los directivos, suspender los organismos, etc., hoy se ponen en práctica y a nada conducen, porque el espíritu de lucha continúa y hasta se aumenta con entusiasmo. Esto debe servir de experiencia para tomar determinaciones. Ha variado mucho la psicología del trabajador. Y sobre todo, el elemento joven está tomando una parte muy activa en todos los problemas. Es verdad que hay un elemento joven indiferente a todo lo que no sea el "chocheo" irresponsable y el sport fanatizado, pero también es cierto que existe otro elemento joven, cada día en aumento, que ha tomado muy en serio el problema de las reivindicaciones proletarias y apartándose de los placeres burgueses, asiste a los centros obreros, estudia cuestiones de economía, de política, etc., y muy particularmente las tácticas más ventajosas para entablar cuestiones con el capital. Esto ha fortalecido el sector proletario de tal manera, que no se explica cómo todavía haya quienes pongan en práctica el viejo sistema de las expulsiones, las encarcelaciones e incomunicaciones y la disolución de los organismos proletarios. ¡Esas son viejas medidas! Ahora estas cuestiones tienen que resolverse bajo un sentido más acorde con el "derecho mayoritario" impuesto por la realidad de la época. El deseo de emular a los que se han distinguido por algo en bien de sus compañeros, germina entre ese elemento que entre el taller y

(Continúa en la pág. 53)

*El presente trabajo estaba preparado para publicarse cuando suspendimos nuestras labores en señal de protesta por las medidas arbitrarias tomadas contra la libertad del pensamiento. Posteriormente las organizaciones obreras, solidarizadas, han demostrado una decisión inquebrantable en defensa de sus intereses colectivos e individuales, y el resultado se está palpando, con la libertad de algunos de los obreros presos y la tramitación encaminada a reparar en lo posible las injusticias cometidas sistemáticamente. De esto se desprende que nuestras apreciaciones se ajustaban y ajustan a la realidad del ambiente proletario, ya que recogieron de manera concreta el sentido de la asamblea efectuada el día 22 de Septiembre en el Centro Obrero de Quintín Banderas 8, en esta ciudad. De igual manera publicaremos en el número próximo el trabajo titulado "Los sombreros pintados", escrito con motivo de la injusticia cometida con los obreros sombreros, que si son apoyados debidamente por los trabajadores, triunfarán como merecen. Pintando los sombreros, protestamos y ayudamos al triunfo de una causa noble. Cumplamos todos con este deber.*

*También comentaremos, en próximos trabajos, la exposición presentada por los obreros al Presidente de la República y el discurso pronunciado por este ante las representaciones de colectividades que le visitaron para ratificar el contenido de la misma.*

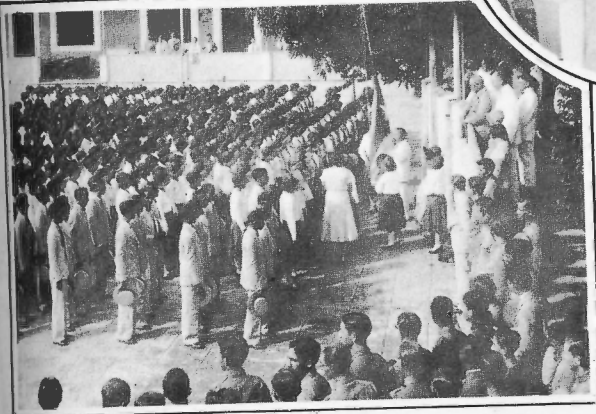


de

# Santa Clara



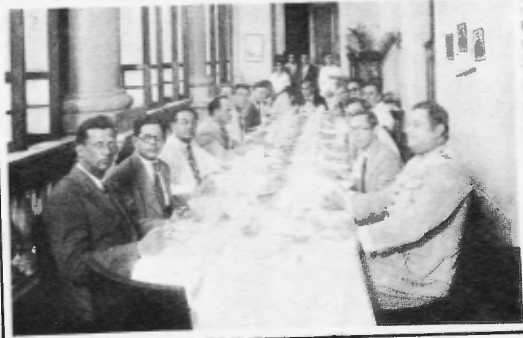
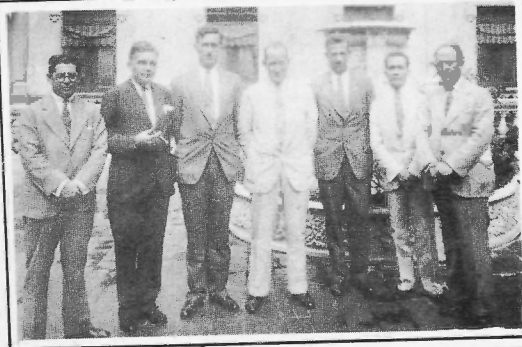
Los alumnos señorita **FELICIA PEREZ** y **JOSÉ SOCARRAS**, que obtuvieron conjuntamente con el título de Maestros Normales, el premio donado al mejor alumno por el Gobierno Provincial.



Un grupo de aventajados alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara, con su profesora la señora **ADELA FLEYTES**.

(Fotos Domenech).

La presencia de las autoridades de la provincia fue inaugurando el nuevo curso en la Escuela Normal, apresando este foto el instante en que era izada la enseña de la patria por el Director de la misma.



Los periodistas norteamericanos **DENNY, JOHNSTON** y **PETTYS**, en unión de los periodistas villaclareños, durante su visita a esta ciudad.

Los periodistas norteamericanos fueron obsequiados conjuntamente con los periodistas de la localidad con un almuerzo en el Gobierno Provincial.

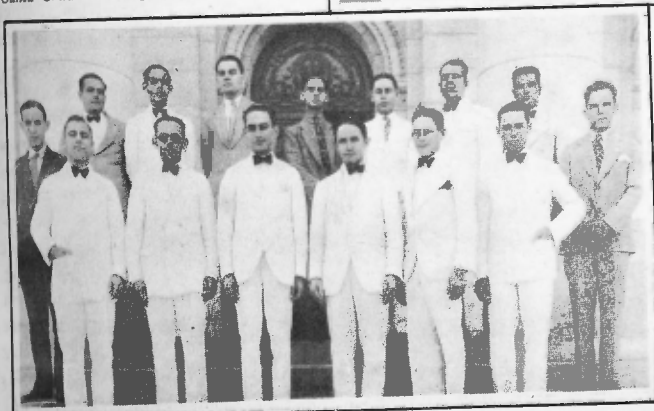
Las nuevas graduadas de la Escuela Normal para Maestras, des-



pués de obtener sus títulos, celebraron el acontecimiento con un lunch en el Hotel Central.

En la Escuela de Comercio de la Provincia acaban de obtener sus títulos de Contadores los jóvenes que forman el grupo que aparece en la fotografía y que han constituido en Santa Clara un Colegio profesional.

La Juventud del Liceo ofreció un almuerzo de despedida al teniente veterinario **ENRIQUE J. ALVAREZ**, con motivo de su traslado a Pinar del Río.





# EL ORIGINAL <sup>DE</sup> DON JUAN Y SU TRANSFORMACIÓN

POR ALEJANDRO VON GLEICHEN-RUSSWÜRM

**M**UCHOS pacientes investigadores han escarbado en la historia en busca del original de Don Juan, porque hay tanta vitalidad en la figura de aquél dandy locamente amoroso que tiene que haber existido algún prototipo viviente que diera origen a la tan esparcida leyenda.

Al principio decíase en voz baja que el original seguía siendo un secreto porque se trataba de un personaje de extrínseca real, Don Pedro, Rey de Castilla, llamado El Cruel, o uno de los cortesanos de su Tabla Redonda; y pronto corrió por Sevilla una versión que no parece inverosímil. El verdadero Don Juan había de tal suerte inflamado la cólera de unos monjes por su audaz ateísmo que aquéllos lo atrajeron a una emboscada e hicieronlo

desaparecer para que no se propagara su herejía.

Luego explicaron su desaparición a la crédula multitud afirmando que el diablo se lo había llevado vivo.

Otros, probablemente sacerdotes esparcieron el rumor de que el original del gran amador fuera en realidad un voluptuoso, un libertino que había estado en peligro de condenación eterna, pero que, convertido en el último momento y arrepintiéndose de sus malas acciones, en un monasterio murió, por último, en olor de santidad.

Algunas veces declaróse que la leyenda surgió de hechos reales ocurridos en el siglo XIV; otras, su origen se trasladaba al XVII, y esta última tradición es la más probable puesto que la comedia de Tirso de Molina, *El Burlador de*

*Sevilla*, pertenece a dicha época. La gente se acostumbró a pensar en Don Juan vestido con traje abombachado y gola; los retratos de Velázquez en que los dandis contemporáneos ostentan una sonrisa dominante y a veces cruel, bajo su audaz mostacho, nos recuerdan al gran seductor de mujeres, al arrogante anfitrión que se atrevió a invitar una estatua de mármol a su banquete con irónica cortesía barriado el suelo con soberbio alarde con la majestuosa pluma de su sombrero.

Su familia, decíase, procedía de Galicia y de la casa de Alfonso IX de León. Un Don Alfonso Jofre Tenorio ostentó el rango de Almirante de Castilla. Este magnate tuvo dos hijos, Juan, Caballero de la Cinta y de la Banda Roja, y Alonso Jofre, Alguacil de Sevilla. Don Juan Tenorio, el original del burlador, era hijo del Alguacil y fué criado con las historias de las aventuras de su padre que combatió en la Batalla de Lepanto y se distinguió en la lucha contra los moros.

No hay duda de que también le harían cuentos de amores; decíase del Alguacil que cuando vivió entre turcos y árabes, se había acostumbrado a la variedad de estos asuntos hasta tal extremo que en la contemplativa paz de Sevilla mantenía un harem de bellísimas esclavas. Los moros habían sido expulsados, pero muchas de sus costumbres quedaron y no era cosa extraordinaria tener esclavas, hermosas sirvientas de las cuatro partes del globo. (Esta misma costumbre persistió por largo tiempo en Venecia).

Por otra parte, la madre de Don Juan, Doña Isabel de Barretos, era una dama piadosa que se consolaba de la extrema mundanalidad de su marido, dedicándose a ejercicios piadosos. Para regocijo suyo, su hijo segundo, Don Pedro, siguió sus huellas y ya en la más tierna infancia jugaba a decir misa. Más tarde llegó a ser Arzobispo de Toledo. La crónica relata que desde muy pequeño, Don Juan escandalizaba a su piadoso hermano y a



Don Miguel MAÑARA, personaje real cuyo hijo sirvió a Zorrilla para la creación de su "Don Juan Tenorio".

su santa madre con su disposición libertina.

Mientras voluptuosamente se solazaba en el fragante patio, las lindas esclavas de su padre le daban las primeras lecciones de amor, y creció acostumbrado a considerar el amor de las mujeres como un merecido pasatiempo.

En su juventud era adicto a tales diversiones en Sevilla, seguido por el gracioso o paje, que en la comedia de Tirso se llama Catalinón. Luego se dirigió a Nápoles donde su tío, el otro Don Juan Tenorio, desempeñaba un alto cargo.

La gran ciudad italiana era más adecuada que la pequeña Sevilla para audacia en las empresas amorosas. Según la leyenda, Don Juan, disfrazado, arrebató el honor a una noble dama, Isabella, que estaba comprometida para casarse con el caballero Octavio; después de este crimen que atrajo la atención de la corte, huyó románticamente.

Naufragó frente a Tarragona, pero apenas escapó de las furias de las olas, sedujo a la linda pecadora, cita Tisbea, "en lugar de dar gracias al Cielo", y esto ofrece oportunidad al comediógrafo para introducir en su obra un episodio pastoral a estilo de la época.

El joven aventurero pasó del idilio a la tragedia cuando quiso repetir la misma aventura del disfraz que tan mal había terminado en Nápoles; trepando por una escala de cuerda, visitó a la hija del Comendador de Ulloa, Doña Ana, de noche, como si fuera su prometido. Sorprendiólo el Comendador y en la refriega subsiguiente hubo don Juan de darle muerte.

Según una extraña versión española de la leyenda, unos ángeles compasivos, o la intersección de las

(Continúa en la pág. 49)



DON JUAN, según un dibujo de Hans Stengel.

# La MUERTE de la HIENA



Valeriano WEYLER, a los 13 años de edad.



Una admirable foto de WEYLER en que la expresión ferocemente insana de su rostro explica suficientemente su conducta.



El General Valeriano WEYLER a su arribo a La Habana, en el año 1896. El sombrío militar, que aparece aquí desembarcando, llegó en compañía del Teniente Coronel PINTOS, último a la derecha.



WEYLER vistiendo el traje de oficial de Voluntarios, en el Escuadrón Cazadores de Valmaseda.



WEYLER a los 77 años de edad, cuando era jefe del Estado Mayor Central, o Capitán General de Cataluña.

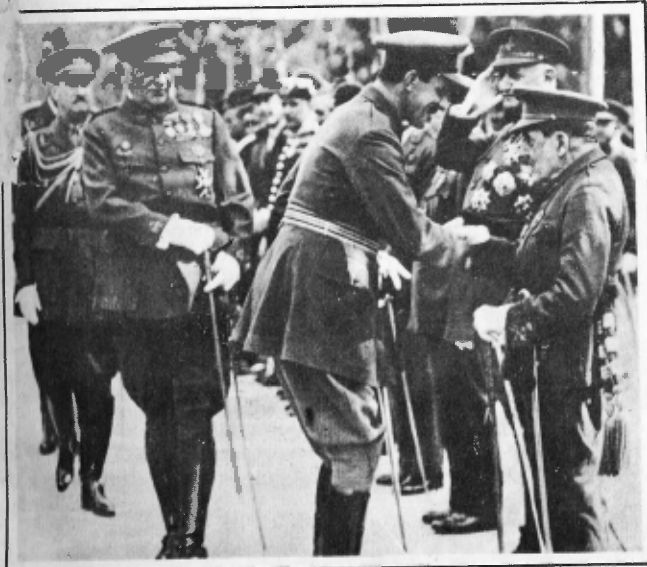


Ultimo retrato de WEYLER, hecho en Enero de este año, a los 91 años y medio de edad. Nótese como bajo la opacidad de su rostro decrepito, la expresión dura conserva un sello de crueldad.

(Fotos Archivos CARTELES).

WEYLER, en Septiembre de 1928, cuando cumplió los 90 años de edad. Aparece en Palma de Mallorca, donde residía, festejando su natalicio, en unión de sus familiares y amigos.

Ha muerto en Madrid, a los 92 años de edad, el General Valeriano Weyler y Nicolau, Espartero y Maroto, nacido en Palma de Mallorca, en el remoto día del 17 de Septiembre de 1838. Fueron sus padres Don Fernando, Médico Militar, y Doña María. Designado Capitán General de la Isla de Cuba en enero de 1896, su mando se caracterizó por la crueldad. Violando toda ley humana y divina, su sanguinario instinto le impulsó a realizar crímenes sin cuento en la persona de indefensas mujeres, de niños inermes, de ciudadanos pacíficos. La reconcentración, acto de verdadera barbarie, que no se justifica ni con la ferocidad de la guerra, fué obra suya. Ni ante la muerte, que es una gran niveladora, puede apagarse en la conciencia cubana el recuerdo de sus delitos innumerables. Weyler, a pesar de su ejecutoria criminal, y de ser odiado por sus procedimientos en la misma España, que ha producido militares pundonorosos y correctos, ha sido honrado en vida con todos los honores. En Cuba fué General en Jefe del Ejército español y Jefe Nato de los Voluntarios de la Habana, intitulado Cazadores de Valmaseda. Ha sido Ministro de Guerra y Marina, Capitán General de Cataluña y Presidente del Consejo Supremo. Ostentó los títulos de Duque del Rubí y Marqués de Tenerife. Su enorme vitalidad sólo puede ser comparada con la extensión de sus hazañas vituperables.



WEYLER, estrechando la mano del Rey ALFONSO XIII. El Marqués de Tenerife —otro honor que le fué concedido,— luce aquí su figura contrabecha. Detrás del Rey marcha, apuestamente, el ex-Dictador español General PRIMO DE RIVERA.



# DESPUÉS de 3 SEMANAS de por Roig de Lenchsenring SILENCIO

**1** **2** **3** **E** N estas tres semanas de forzoso silencio que nos hemos visto obligados a guardar por no estar dispuestos—ni estarlo CARTELES—a someternos a la censura previa oficiosamente establecida por el Gobierno para las publicaciones habaneras, son muchos y de extraordinaria significación y trascendencia los acontecimientos políticos, sociales, económicos e internacionales que en Cuba han ocurrido y de los cuales hubiéramos tratado en estas páginas como ininterrumpidamente hemos venido haciendo, semana tras semana, desde 1926 hasta la fecha.

Ahora, que la unión y solidaridad periodísticas — de que dá fe la Carta abierta de la Prensa al Presidente en defensa de la libre expresión del pensamiento por medio de la imprenta, publicada en nuestro número anterior,—nos permite escribir con amplia libertad para exponer nuestro criterio, única forma en que sabemos y queremos escribir, ahora, repetimos, nos es imposible, en un solo artículo, analizar y estudiar detalladamente cada uno de los acontecimientos últimamente acaecidos, y tenemos que conformarnos con realizar algo así como un resumen de todos ellos, como un balance de la situación cubana desde el 1º de octubre, en que apareció nuestro último trabajo, a la fecha.

De todos los sucesos ocurridos en estas semanas, es el primero, por la fecha, por la importancia, y por sus dolorosos y tristes resultados, el movimiento cívico universitario del 30 de septiembre, al que en vano se le quiso quitar en los primeros momentos su carácter exclusiva y puramente estudiantil, tratando de envolver en él a elementos opositoristas políticos, a *leaders* comunistas o a catedráticos, pero en el cual, a medida que pasan los días, resplandecen más diáfanos y nobles los propósitos, ideales y actitud de esa muchachada cubana, que supo en el momento preciso ocupar el puesto y desempeñar la altísima misión que a los jóvenes corresponde como levadura moçal que son de los pueblos según el justó criterio de In-

genieros. Y, como a los jóvenes Martí pedía, esa juventud nuestra, quiso vivir honradamente, interesándose e interviniendo en la vida pública de su país, desligada de toda complicidad con el pasado y de todo compromiso e influencia con los hombres y los intereses creados del presente. Y para que nada faltara a hacer más grande su gesto admirable de rebeldía cívica éste fué consagrado y glorificado con una vida ofrendada en holocausto de los ideales acariciados.

El reverso de esa medalla la constituye la cruenta represión policíaca, torpe, inútil, contraproducente, de tal modo dañina para quienes la realizaron, que ha logrado despertar de la apatía o el letargo a cuantos de conciencia honrada no han podido permanecer indiferentes ante esas violentas represiones en las que certeramente ha visto Luis Octavio Diviño que hay “algo más que imprudencia, crueldad”, considerando, además, que “todo eso nos mancha y nos destruye”.

Con motivo de estos actos, ante la protesta en la prensa de periodistas, escritores, artistas, profesionales, y de numerosas mujeres, surgió otra represión violenta: la censura a la prensa, ya ensayada en varias ocasiones, clausurándose periódicos, secuestrándose sus ediciones o sufriendo algunos periodistas fatales atentados a su vida sin que fueran esclarecidos ni castigados esos crímenes, puesta ahora en ejercicio en forma tan inconstitucional como imposible de ser aceptada por cuantas publicaciones fueran celosas de su decoro periodístico y ciudadano.

Ya en el plano inclinado, se presentaron otros ataques a la libertad individual, de los cuales ofreció caracteres de extrema gravedad, la detención por fuerzas del Ejército, en Santiago de Cuba, su conducción a La Habana y su reclusión en la Fortaleza de la Cabaña, sin someterlo en ningún momento a las autoridades judiciales, de un civil, de un ciudadano cubano que hacía propaganda política de sus ideas de acuerdo con su manera de ver los problemas de su país. Dió aún más gravedad al asunto la negativa del jefe militar de la Cabaña a

presentar el secuestrado ante los tribunales ordinarios no obstante el recurso de *Habeas Corpus*, interpuesto en su favor, y la conformidad de la Sala de la Audiencia habanera, ante esa negativa, sobreyendo simplemente las actuaciones y dejando en absoluto desamparo al ciudadano perseguido, hasta que, siempre fuera de toda intervención judicial, fué puesto en libertad, sin explicación ni sanción algunas.

Estos ataques a la libertad individual y esta abstención de una Sala de justicia han encontrado eco en el Presidente del Tribunal Supremo, que acaba de dirigir a los jueces todos de la República una circular incitándoles: a que “se mantengan siempre por encima de los intereses de las partes en las contiendas judiciales que hayan de resolver, lo mismo aquellas que tienen trascendencia política que las de naturaleza exclusivamente privada”; a que actúen siempre “con animosa diligencia, agotándola en la forma que la ley les indica y movidos en todos los casos en que deben intervenir con motivo del cargo, por la idea de la necesidad de hacer en el ejercicio de sus funciones todo lo que deba hacerse para que la ley se cumpla, o lo que es lo mismo, para que la justicia se realice, sin que los detenga jamás el prejuicio, ni aún la convicción, si es posible que lleguen en algún momento a tenerla, de que por circunstancias especiales o extraordinarias ha de resultar estéril o inútil su trabajo”; a que denuncien y conozcan con el mismo celo que de los delitos cometidos por particulares, de los delitos cometidos por autoridades y funcionarios públicos; a que no acepten ni se coloquen siquiera en situación “de recibir ninguna clase de inspiraciones extrañas al criterio propio conque están llamados a resolver las cuestiones que se le planteen, aún en el caso de que tales inspiraciones provengan de funcionarios de categoría superior en la escala judicial, porque cada uno de ellos es absolutamente autónomo e inviolable además en el ejercicio de su ministerio”; y a que “deben cumplir rigurosamente, pero con especial empe-

ño de acierto en su actuación, las disposiciones que establecen el procedimiento para hacer efectivo el derecho a la libertad individual”.

Ojalá todos estos consejos e incitaciones del Presidente y la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo encuentren acogida y sean llevados a la práctica siempre, de aquí en adelante, por todos los jueces y magistrados y tribunales, dando el ejemplo, desde luego, los de más elevada categoría, las Salas de las Audiencias y el propio Tribunal Supremo, de tal manera que, nacionales y extranjeros, especialmente los humildes, pobres y débiles, se sientan en todo momento amparados y protegidos por los encargados de la altísima misión de hacer justicia, justicia justa.

Ese caso de militarización en nuestra vida republicana, no es el primero ocurrido en estos últimos tiempos,—ya hemos visto al ejército inmiscuirse en mítines, en la censura periodística y en otras actividades ajenas a su función y ministerio—ni ha sido el último, pues está fresco aún el hecho de haber ocupado por sí y ante sí el Supervisor Militar de Florida la Junta Municipal de aquel pueblo, obligando a ausentarse bajo amenazas al juez y pidiendo la destitución del Secretario. Pero contra este hecho licituroso, se ha levantado, serer energética, la Junta Central Electoral, protestando de esos atropos y extralimitaciones, pidiendo la anulación de causa criminal, lo do la destitución del Supervisor y restableciendo al Juez en el puesto y en el ejercicio de sus funciones.

De los acontecimientos ocurridos en estas tres últimas semanas, no ocupa, ni mucho menos, lugar secundario la actitud adoptada por el proletariado cubano, en muchos de sus elementos de más representación y valer moral, demandando ante el Ejecutivo el reconocimiento de sus derechos: libertad de reunión y asociación, no persecuciones policíacas, libertad de los compañeros detenidos gubernativamente, rehabilitación y libre funcionamiento de los gremios, derecho a la huelga.

(Continúa en la pág. 45.)



# Actualidad de Actualidades



## LO QUE OCURRE EN OTROS PAISES...

Niñas y niños alemanes en una manifestación por las calles de Neukölln, llevando carteles en los que se lee: "Padres obreros, sostened la huelga escolar de Neukölln". La policía se dejó circular libremente, y los muchachos ganaron al fin la huelga respetados por todos y ayudados por sus simpatizadores.



## LO QUE OCURRE EN OTROS PAISES...

Niños japoneses de la escuela de Tsuchi Mutei que se declararon en huelga para reclamar la reposición de su inspector, que había sido declarado cesante por el Gobierno a causa de sus "ideas subversivas". Los japoneses escolares fueron satisfechos en sus deseos. No hubo herido (Foto I. I. E.)

Ldo. Pedro G. SALCEDO, Magistrado del Tribunal Supremo y Presidente de la Junta Central Electoral, la que acaba de adoptar muy laudable, cívica y enérgica actitud protestando contra la actuación del Capitán del Ejército, Carrillo, Supervisor del gobierno en el pueblo de Florida, que se apoderó militarmente de la Junta Municipal electoral de dicho lugar, haciendo huir del pueblo al Juez que la presidía, pidiendo, además la referida Junta Central se investiguen los hechos y se proceda contra el Supervisor Carrillo criminalmente y logrando se le destituyera, reinstalándose en su puesto el Juez y el Secretario.

(Foto Godknows).



Dr. Juan GUTIERREZ QUIROS, Presidente del Tribunal Supremo, que ha dirigido una circular a los jueces en la que, entre otras prevenciones, los incita a que no acepten ni reciban inspiraciones extrañas; a que hagan, hasta agotarlas, cuanto diligencia sea precisa para que la justicia se realice; a que procedan inmediatamente a investigar y esclarecer tanto los delitos de los particulares como los de las autoridades; y por último, "que deben cumplir rigurosamente, pero con especial empeño de acierto en su actuación, las disposiciones que establecen el procedimiento para hacer efectivo el derecho a la libertad individual"; recomendaciones, todas muy útiles y necesarias, para jueces y magistrados, en esta época de crisis del derecho en que vivimos.

Dr. Luis Octavio DIVIÑO, ilustre abogado y juriconsulto, ex-secretario de Justicia, ex-magistrado del Tribunal Supremo, miembro prominente del Partido Liberal, que tuvo el gesto, único en nuestra historia republicana, de rechazar la Gran Cruz de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes que le había dado el Ejecutivo por su actuación como árbitro cubano en la reclamación de Mr. Charles Harrah, y no conforme con esa actitud democrática declaró a la prensa sobre la situación actual: "Veo con tristeza sucesos abominables y muchas desdichas. Debieramos rectificar hondamente". Del problema estudiantil afirmó: "Hay crueldad en el sistema de represión fácil y rápida... lo que nos mancha y nos destruye". De las elecciones dijo: "Es una falsificación inmensa, a espaldas del sufragio verdadero, del pueblo defraudado".

Vigilante de la Policía Nacional, número 1350, Francisco F. DIAZ, que a pesar de haberse presentado con número falso y nombre cambiado ha sido reconocido por varios testigos presenciales como el matador del estudiante Rafael Trejo, habiendo sido procesado, desde luego, por el Juez Saladrigas, pero con fianza, que prestó el pagador del Cuerpo, distinción que agradeció personalmente al jefe de policía el vigilante matador, equipándose nuevamente y destinándose a prestar servicios en la reserva especial que existe en la Jefatura



Dr. Washington LUIZ PEREIRA DA SOUZA, Presidente de la República del Brasil, que próximo va a expirar su periodo ha sido arrojado del poder por una formidable revolución que ha castigado así sus propósitos continuistas desenvueltos en las últimas elecciones a favor de su "doble" el Presidente electo Julio Prestes, que ha desaparecido del país. Luiz se encuentra prisionero en el fuerte de Copacabana. Ya son siete...

## ¿OTRO ENERGÚMENO?

por  
*El Curioso Parlanchino*



ADOLF HITLER

El más reciente retrato del jefe del fascismo alemán, que acaba de ser derrotado en su empeño de establecer en su patria un imperio autocrático, tipo musolinesco. (Foto Underwood & Underwood).

CUANDO más esperanzados estábamos de que continuara, pendiente abajo, en Europa y América, la fuga de los hombres providenciales, modernos señores de horca y cuchillo, he ahí que de pronto no sólo se interrumpe la serie de tiranos derrocados, sino que aparece, además, un nuevo candidato a despota—Hitler, el “social-fascista” alemán,—y los otros dictadores que aún quedan en el viejo y nuevo mundo, algunos de ellos poco menos que tambaleantes, realizan prodigiosas suertes de equilibrio para irse sosteniendo sobre la inestable base de su despótico poder.

¿Recuerdan los lectores? Ya habían caído, en menos de un año, seis: Primo, Vázquez, Borno, Siles, Leguía, Irigoyen. Cálculos de todas clases y hasta apuestas se hacían por los aficionados a estas inocentes recreaciones del espíritu, sobre el hombre providencial al que tocaría el número siete. Pero pasan las semanas y el número siete no sale en la charada. No se deciden a jugarlo los señores dictadores que aún andan por ahí estropeando a su pueblo.

Pero, como ya dijimos, hay algo peor: ese nuevo candidato a dictador aparecido en Alemania, que pretende empezar a subir la cuesta hacia el poderío absoluto.

Con motivo del “caso Hitler”, hemos leído en *El Sol*, el admirable periódico madrileño, dos interesantísimas *Charlas al Sol*, redactadas por ese maestro del humorismo que se oculta tras el seudónimo de *Heliófilo*. Y en esas *Charlas* encontramos una afortunadísima palabra para señalar, determinar y calificar a los dictadores modernos: *Energúmeno*.

¿Verdad que ha estado feliz *Heliófilo*?

Nosotros vamos a adoptar esa palabra en seguida, utilizándola en nuestras frecuentes disquisiciones sobre la vida y aventuras de los despotas europeos y americanos.

*Energúmeno*, dice el Dicciona-

rio, es la “persona poseída del demonio”; y también “el furioso y alborotado”.

No puede negarse que cuadrar admirablemente el denominar energúmenos a los dictadores, pues son hombres “poseídos del demonio”, “furiosos y alborotados”, para los que no existen ni leyes, ni moral, ni principios, ni siquiera la más rudimentaria forma de la moral: la moral de la selva. Para estos despotas contemporáneos la vida sólo tiene dos finalidades: el continuismo en el poder indefinidamente y a todo trance, y el hacer dinero. Todos los medios y procedimientos que conduzcan a esos fines son buenos y puestos en práctica: el asesinato, el latrocinio, el atropello a derechos y libertades individuales y políticos, la entrega al extranjero de la tierra y la economía patrias.

El primer energúmeno que apareció en este período de post guerra fué Mussolini. Pero a América, así como se anticipó en ofrecer al



El nuevo energúmeno que ha surgido en la constelación europeo-americana de hombres providenciales, visto por el lápiz caricaturesco de Th. Hine.

mundo, con Bolívar y otros ilustres hispanoamericanos, las doctrinas y métodos pacifistas—el arbitraje, el *uti possidetis* y la mediación—a América también le cabe la trágica gloria de que su suelo fuera tierra fecunda de energúmenos, y de que, no conforme con los energúmenos que ya poseía al terminarse la Gran Guerra, a penas brotó el energumenismo europeo contemporáneo, florecieran en casi todas las repúblicas ibéricas de nuestro Continente sendos energúmenos.

¿Por qué?

Porque, como acertadamente observa *Heliófilo*, “el energúmeno se nutre de espíritu de imitación”.

El primero que imitó a Mussolini fué Primo, pero como todo imitador, Primo resultó una caricatura de Mussolini. Más grave y ridícula ha sido la imitación de los energúmenos hispanoamericanos. Estos aparecieron como imitadores de imitadores, convirtiéndose por tanto, en caricatura de caricatura. Para ellos, Mussolini estaba muy distante. Primo era, en cambio, un pariente cercano. Ahora bien, o mejor dicho, mal: casi todos le dieron punto y raya a Primo y hasta a Mussolini en su sanguinarismo, lo cual no empece para que dejen de perder el aspecto ridículo que en

todos estos energúmenos necesariamente existe. “En todo energumenismo, dice *Heliófilo*, hay algo comocidad. El hombre enfurecido hasta más allá de sus posibilidades hace siempre sonreír aunque se crea capaz de una locura”.

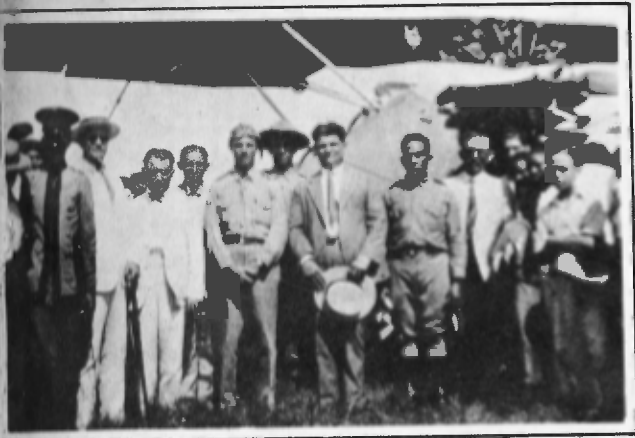
Tres clases podríamos distinguir de energumenismos.

El energumenismo serio, con Mussolini, en primera fila, pero con seriedad que no excluye la comocidad y por ende la sonrisa.

Energumenismo campechano, como el de Primo, y ahora el de Berenguer, energúmenos de los que dice *Heliófilo*, que son raquíticos de similar, “que no se lo creen ellos mismos y gritan desafortunadamente para infundirse a sí mismos: la seguridad de que son energúmenos”.

Y energúmenos trágicos, como la mayor parte de los que ha padecido y padece hispanoamérica, energúmenos que hablan, escriben o actúan en ridículo, pero que viven también perennemente en trágico sangriento, derramando sangre sembrando la desgracia donde quiera que pisan, en ocasiones a tal extremo que parece han inoculado su pueblo de la más grave y aguda de las hemofilias.

(Continúa en la pág. 49)



**MELENA DEL SUR.**—El segundo teniente J. BANNATYNE y el cabo D. BURIA, del Cuerpo de Aviación Nacional, recibidos en ésta por el Alcalde Municipal F. RUIZ y por varias autoridades locales.



**MELENA DEL SUR.**—Grupo de señoritas de la mejor sociedad local, que acudieron al aeropuerto para ofrecer la bienvenida a los aviadores del Ejército, BANNATYNE y BURIA.

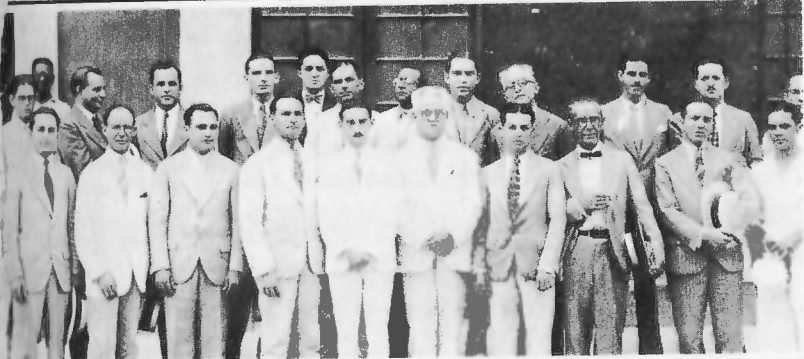
(Fotos N. S. S.)



**SAN NICOLAS.**—Sr. Pedro NORAT BUTTARDI, que, con notas de sobresaliente se ha graduado de Doctor en Derecho Civil.  
(Foto Ojeda).



**SAN NICOLAS.**—Sr. Giordano BRUNO MONTERO, que acaba de graduarse de doctor en Derecho y Ciencias Sociales, con brillantes calificaciones, en la Universidad Nacional.  
(Foto Ignotus).



**CIENFUEGOS**  
—Nueva directiva de la Asociación de la Prensa local. Resultó electo Presidente el señor Florencio R. VELIZ, Director de "La Correspondencia" que aparece en la foto en unión de los doctores Bienvenido RUMBAUT, director de "El Comercio" y Carlos TRUJILLO, del Concejal ZERQUERA, de Obdulio GARCIA y de otros distinguidos periodistas.



**NIQUERO.**—Doctor José E. SANTIESTEBAN, distinguido profesional que, recientemente, en los salones del "Círculo Niquero" pronunció una interesante conferencia sobre "Música Cubana autóctona y su contacto con Hispanoamérica".

# de ORIENTE a OCCIDENTE

**MAYARI.**—Grupo de alumnos de la Escuela Intermedia, que rindieron un justo homenaje a su profesor, Julio E. Carballo, colocando una tarja en dicha escuela, que desde ese día lleva su nombre.  
(Foto Godknows)



**CIENFUEGOS.**—Un aspecto de la concurrencia al almuerzo que le fué ofrecido al doctor Arturo BENGOCHEA, Catedrático Auxiliar de la Universidad de la Habana, en la Sociedad "Liceo de Cienfuegos".  
(Foto "La Madrileña").



**MAYARI.** — Profesor Julio E. CARBALLO, en cuyo honor celebraron un homenaje, en la fecha patriótica del 10 de Octubre, sus antiguos discípulos.





# Una noche cubana en caimito



(Fotos Pegudo).

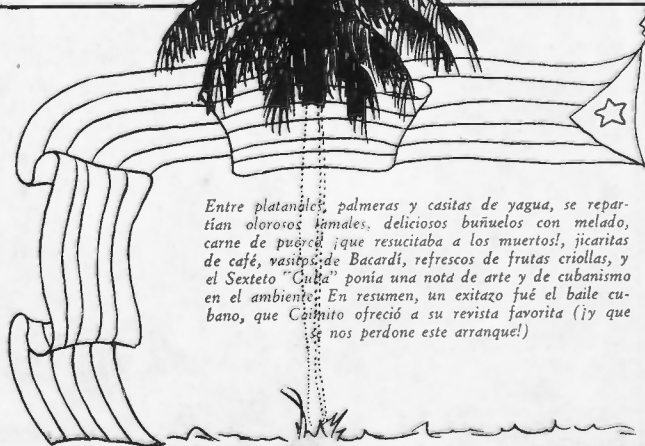


El domingo pasaba el simpático "Ce Progresista" de Caimito, ese pueblo de provincia habanera que Gottschalk, primero, y luego Maroto han puesto de nombre en el mapa artístico mundial, celebró un baile típico en honor de nuestra revolución. Tanto el señor Rivas, presidente, como la directiva en pleno, tuvieron para los invitados de honor toda clase de amabilidad. En esta página damos tres vistas de enorme concurrencia, entre las que se destacan escritores, dibujantes y músicos vanguardistas, bellas caimitenses y empleados de nuestra empresa, y bulliciosos visitantes de aquella localidad, entre los que recordamos a los Rivas, Acosta, Díaz, Castro, que atendían con solicitud a los visitantes.



"MISS CAIMITO"  
 Dibujo que nuestro Director Artístico regaló al "Centro Progresista", y que será rifado entre las señoritas caimitenses, asiduas a las fiestas de ese club.

# el baile CARTELES



Entre platanos, palmeras y casitas de yagua, se repartían olorosos tamales, deliciosos buñuelos con melado, carne de puerco ¡que resucitaba a los muertos!, jicaritas de café, vasitos de Bacardi, refrescos de frutas criollas, y el Sexteto "Cuba" ponía una nota de arte y de cubanismo en el ambiente. En resumen, un exitazo fué el baile cubano, que Caimito ofreció a su revista favorita (¡y que nos perdone este arranque!)



# ECOS DE LA REVOLUCIÓN



Dr. **MATIAS G. SANCHEZ SORONDO.**  
Ministro del Interior.



TENIENTE GENERAL  
**JOSE F. URIBURU**  
Presidente Provisional

*El teniente general José F. URIBURU, jefe de la Revolución anti-irigoyenista, jurando como presidente provisional, ante el pueblo, el cumplimiento estricto de la Constitución, violada por su predecesor.*



*La mujer argentina, vencedora, solidaria, protesta que echó a perder el triunfo de los hombres.*



Contraalmirante  
**ABEL RENARD.**  
Ministro de Marina.



General **FRANCISCO MEDINA.**  
Ministro de Guerra.



Dr. **ERNESTO PADILLA.**  
Ministro de Instrucción Pública.

*La multitud entusiasmada, se congregó el 8 de Septiembre frente al edificio del Congreso Nacional, en Buenos Aires, festejando el triunfo de la Revolución.*



Doctor **ENRIQUE S. PEREZ.**  
Ministro de Hacienda.



General **AGUSTIN P. JUSTO.**  
Comandante en jefe de las fuerzas del Ejército.



# ÓN ARGENTINA



ENTE GENERAL  
F. URIBURU.  
del gobierno provisional.



Señor ENRIQUE SANTAMARINA.  
Vicepresidente.



El general José F. URIBURU, presidente del Gobierno provisional, con su secretario, el teniente coronel Emilio KINKELIN, en su despacho de la Casa Rosada.



Contraalmirante  
RICARDO HERMELO.  
Jefe de Policía.



Dr. HORACIO BECCAR VARELA.  
Ministro de Agricultura.



rodeando al caudillo  
viril movimiento de  
o otra dictadura en  
América.

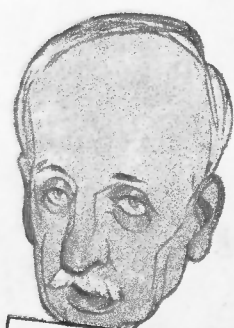


Ingeniero OCTAVIO S. PICO.  
Ministro de Obras Públicas.

la Revolución comanda-  
da por el general Uribu-  
ru, que derrocó al go-  
bierno dictatorial del Pre-  
sidente Irigoyen.  
(Foto "Caras y Caretas")



Doctor ERNESTO BOSCH.  
Ministro de Relaciones  
Exteriores.



Señor JOSE GUERRICO.  
Intendente Municipal.

# ACTUALIDADES SOCIALES



Almuerzo efectuado por la "Federación Médica de Cuba" en el "Miramar Yacht Club", conmemorando el aniversario de su fundación social.



Grupo de concurrentes al magnífico baile celebrado en la Sociedad "Antilla Sport Club", y al que dieron realce las representaciones sociales de distintas barriadas.

(Fotos Pegudo).



Grupo de esgrimistas de la "Y. M. C. A." que tomaron parte en la "poule" recientemente celebrada en honor del "Duque de Nevers", crítico de ese noble arte. Aparecen en la foto el Profesor de la Sala, Santiago de la PENA, y el Campeón Nacional de las tres armas Ramón FONST, que dirigió los asaltos.

El escritor y periodista catalán Pedro COROMINAS, que ha llegado a La Habana y que pronunció una interesante conferencia sobre "La posibilidad de una cultura y renacimiento intelectual y artístico en el Mediterráneo" para los socios de la Hispano Cubana de Cultura. Aparece en unión de su hija, la señorita María COROMINAS.



Un aspecto de la concurrencia al magnífico baile celebrado por la Sociedad Deportiva-Cultural "Juventud China", el sábado último, en su local social.



## EL "CONCURSO DEL ÁRBOL Y DEL MURO"

La circunstancia de encontrarse indispuesta la señorita Mariablanca Sabas Alomá, miembro del Jurado calificador, ha impedido que en este número demos el nombre del autor cuya composición resulte en definitiva premiada. En el próximo número, sin falta, publicaremos la lista de los trabajos remitidos,—cuya cantidad ha hecho más ardua la labor del jurado,—y el nombre del poeta que haya merecido el premio en cuestión.

# Miscelánea Gráfica



Leader obrero Emilio SANCHEZ, Presidente de la Sociedad de Torcedores cuando la célebre huelga de la moneda americana, y al que sus compañeros tributarán un

homenaje en premio a su ejecutoria inmaculada y a su constante dedicación a la defensa y al mantenimiento de los ideales proletarios. (Foto Alfredo Sainz).



El abogado chino Nug CHUNG YONG, Agregado Comercial de la Legación de su país en Cuba, arribó a La Habana, siendo recibido en el muelle de "la Ward Line por el Cónsul General de China, señor Tsune-Chi YU, el Vicecónsul y gran número de compatriotas.



Hon. Frank B. STONEHAN, editor del importante diario floridano "Miami Herald", que es en la actualidad huésped de nuestra capital.



Julio PRESTES, Presidente electo de los Estados Unidos del Brasil, que debía suceder al Presidente Washington Luiz Pereira en el Gobierno de su patria, y que en virtud de la revolución que ha derrocado al último, no podrá tomar posesión de su cargo. El Mandatario depuesto fue acusado de haber influido arbitrariamente en la elección de Prestes.

(Fotos Pegudo).



Las representaciones de 41 delegaciones obreras acudieron a Palacio, citadas por el Presidente de la República para formularle distintas demandas justas tales como el derecho a la huelga, la libertad de los compañeros presos sin trámite legal y el derecho de asociación y de reunión.



Obreros que se hallaban detenidos sin estar sujetos a procedimiento judicial y que fueron puestos en libertad por orden del Presidente de la República, en virtud de la conferencia celebrada entre éste y las 41 colectividades proletarias que concurrieron recientemente al Palacio Presidencial.



Un aspecto de la imponente manifestación de duelo organizada por elementos estudiantiles y que llevaron ofrendas florales a la tumba del infortunado compañero Rafael Trejo, muerto de modo trágico en los sucesos universitarios.

Los Emigrados Revolucionarios Cubanos, presididos por el doctor Juan Ramón O'FARRILL, reunidos en el Cementerio de Colón para rendir tributo a sus compañeros desaparecidos.





# VINCENT RICHARDS, Romántico

LA HISTORIA DE UN CAMPEÓN MUNDIAL SIN GLORIA

# del Tennis LOSADA

por JESS



Karel KOZELUH, tennista profesional checo-eslovaco, que fué el primer campeón mundial profesional de tennis.

TODO el esplendor, toda la gloria y la opulencia, patrimonios de un campeonato mundial brillan por su ausencia en la persona de Vincent Richards. El "Eterno Rebelde" acaba de ganar el campeonato mundial de tennis profesional derrotando a Karel Kozeluh, y sin embargo, sus nuevas galas no le han proporcionado los gajes que invariablemente se tributan a los monarcas deportivos.

La personalidad de Vincent Richards, el jugador e instructor de tennis, está muy por encima de sus nuevos laureles de campeón. Y esta anomalía tiene, desde luego, su explicación.

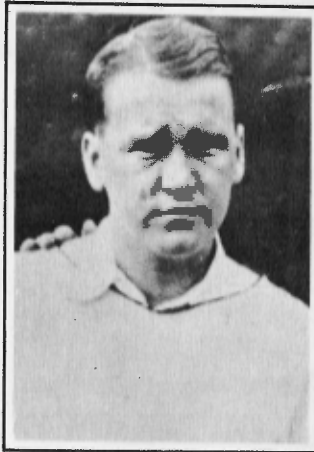
Richards brilló en el mundo deportivo como tennista amateur, y por su juventud y sus bríos se le encasilló como el lógico sucesor de Bill Tilden. Cuando los franceses sorprendieron al mundo, y muy especialmente al público americano, derrotaron a Tilden, Johnston, Williams y Richards en Forest Hills hace cuatro años, y al siguiente cargaron con la Copa Davis, toda la estructura del tennis amateur americano sufrió un colapso. Este hecho y el salto de Mlle. Suzanne Lenglen al profesionalismo, animó al joven Richards a abandonar el amateurismo conjuntamente con un grupo de compañeros de la raqueta.

Y mientras la Lenglen recorría pueblos en su brillante tournée, y las asociaciones amateurs de tennis temblaban por el esplendor inicial del profesionalismo en el tennis, Richards se irguió como defensor de los derechos del tennista y arremetió contra el máximo organismo tennístico de Norte América. De esto hace cerca de tres años.

En la revista Liberty recuerdo haber leído unas sensacionales declaraciones de Richards, donde acusaba abiertamente al presidente de la Asociación Americana, Samuel Collum, tildándolo de Czar del Tennis y descubriendo las inmundicias que hacían del tennis amateur una gran farsa.

Desde entonces hasta la fecha, Richards ha realizado un gran esfuerzo por levantar el profesionalismo, pero todo ha sido en vano; estéril ha sido su labor. El amateurismo ha sostenido su encumbrada posición merced a esas mismas inmundicias que Richards cívicamente denunció. Las declaraciones de Richards no tuvieron reacción alguna en el tennista amateur, que prefirió las ventajas y la protección que le proporcionaba el organismo.

El propio Tilden en un artículo publicado hace año y medio, declara



Vincent RICHARDS, el Romántico del Tennis.

rá tranquilamente que su condición de amateur le proporcionaba una vida regalada, con gastos pagos la mayor parte del año y jugosas sumas por describir juegos, redactar artículos y presentarse en la escena teatral.

Con la fidelidad de las máximas estrellas de la raqueta, la tranquilidad volvió a reinar en el organismo tennístico norteno y las prédicas de Richards silenciaron. Nuevos desalientos cundieron en las filas profesionales. Richards importó a Kozeluh y con una hábil propaganda anunció la discusión del campeonato mundial de tennis profesional. Esto aconteció el año pasado. Pero no hubo deserciones del sector amateur, y la contienda profesional se resumió en un match entre Richards y Kozeluh, ante escasísimo público, que ganó la estrella europea.



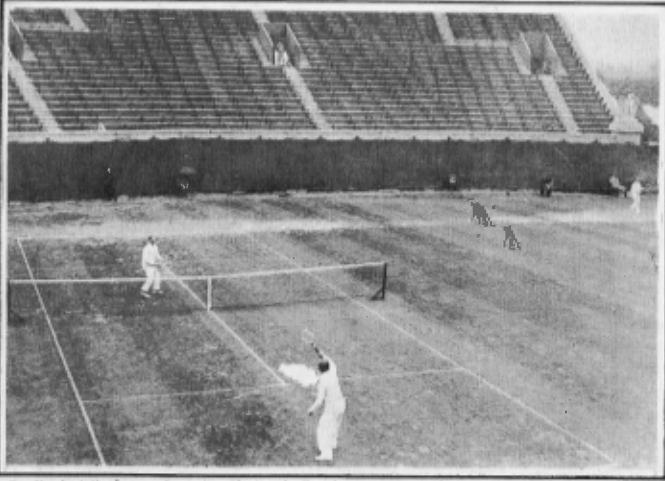
Francis HUNTER, Bill TILDEN y Samuel COLLUM, en Forest Hills, Long Island, hace tres años. COLLUM, el Czar del Tennis denunciado por Richards, entrega a TILDEN el trofeo emblemático de su séptimo triunfo en el campeonato de tennis americano.

Con este fracaso, los mantenedores del profesionalismo buscaron una alianza con el organismo amateur para celebrar torneos abiertos entre profesionales y amateurs, como se hace en golf. La idea cristalizó. Se habló extensamente del plan y se anunciaron los proyectos para un próximo torneo. Pero al fin nada se realizó.

Ante fracaso tan rotundo, Richards se internó en el profesorado, escogiendo un número limitado de discípulos. Como profesor actual baluarte,—Richards de crear tennistas para el Su apostolado es devolver la supremacía tennis. hoy poseen los franceses. ¡no!, este joven que ha recibido desengaños, que ha apuradas veces el amargor del fracaso, aún mantiene incólume espíritu de batalla; en el fragor del más doloroso desencanto aún mantiene la pureza de sus ideales, inamovible el tennis, que es su vida, con intensidad de romántico. Porque es Vincent Richards, el Romántico del Tennis.

Este año, vislumbrando el nuevo fracaso de los tennistas amateurs americanos ante el implacable juego francés, sintió la súbita inspiración de traer a los Estados Unidos un campeonato mundial de tennis, aunque fuese profesional. Esperaba una reacción pública. Pero sufrió otro desencanto. Cuando estrechó la diestra de Kozeluh, después de su triunfo, escuchó un clamoreo que lo alentó por breve tiempo; pero la realidad le manifestó diáfananamente que el público había sido escaso y mediocre.

Su advenimiento a un trono deportivo, pasó desapercibido. La (Continúa en la pág. 56 )

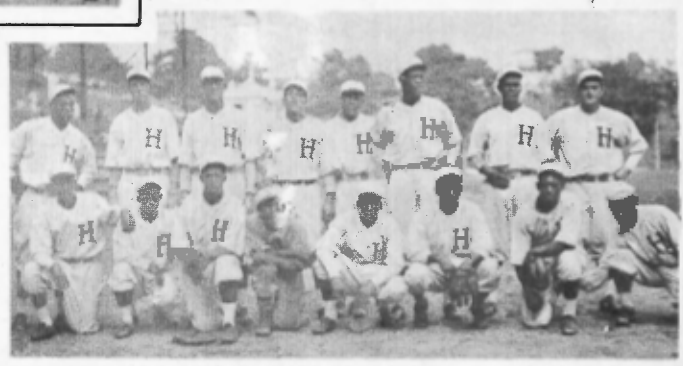


La "galería" de un juego profesional. Puede apreciarse el entusiasmo que produjo el match entre Karel KOZELUH, campeón profesional por diez años, y John COLLOM, un profesional de Baltimore.

# Actualidad Deportiva



El team senior del Club "Atlético de Cuba", que practica diariamente en su intento de devolver al "Glorioso Anaranjado" el campeonato nacional de foot-ball.



El team "Habana", de "Mike" González, que iniciará el campeonato invernal de Base-Ball.



Los juniors del "Atlético", un conjunto de todo juventud y decisión, que creemos será el team más fuerte de la próxima temporada de foot-ball.



Evangelio BORROTO, que lleva al ring el inquietante mote de "Dinamita Chacón", es un boxeador espirituario de 114 libras que en 15 salidas se ha anotado 8 victorias por K. O. y que tiene empeño en medirse con el "Fillo" Echevarría.



Fausto CARNICERO, promotor panameño de la firma Ayala y Carnicero, que anuncia una temporada en Panamá a base de boxeadores cubanos, según noticias recibidas por Adolfo González.

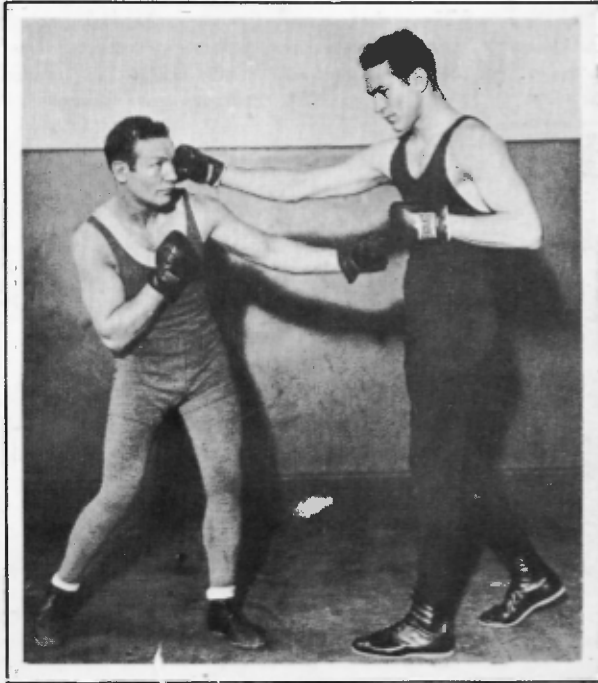


WACKELSON, pitcher de los Rojos, que está luciendo inmenso en la actual temporada le "Almendares Park". Recientemente dió los nueve ceros al "Louisville".

Primo CARNERA en su primera derrota en Norteamérica. El veterano y mediocre Jim M. JONEY, con 70 libras de menos le dió una lección de boxeo al Fenómeno del Ring, ocurrió en la austera Boston.



Maxie ROSEN-BLOOM (a la izquierda), payaso del ring, "cabaretero" asiduo y campeón mundial semipeinado, da a su oponente una lección de boxeo al Principe (?) SALAH ELDIN, un gigante egipcio que ha llegado a Nueva York en busca de gloria y millones.



# Renovarse es Vivir

## "Manolo" Braña

SIEMPRE resulta penoso señalar a un amigo estimadísimo sus errores, máxime si, como el prestigioso político Enrique Recio, es de una susceptibilidad muy grande. Y cuando de ese amigo hemos recibido vivas demostraciones de afecto y ocupa un puesto importante, el momento se hace más difícil. Por eso, me encuentro apesadumbrado ante la obligación de señalar a uno de los amigos que más aprecio y distingo, el comandante Recio, como principal responsable de los desaciertos de la Comisión Nacional de Boxeo.

Pero entre la amistad personal hacia él y el deber que todos debemos sentir en este crítico instante, no es posible la menor vacilación. Sacrifiquemos al amigo, pero salvemos el deporte.

Pocas veces ha sido expuesta de una manera tan clara, tan serena, tan pura y oportuna, la realidad—dolorosa realidad—de nuestro pugilismo. Ya Losada lo ha dicho: necesitamos una renovación total, absoluta, inmediata, en nuestro máximo organismo boxístico. Desde hace tiempo existe un clamor incesante pidiendo comprensión, más sentido práctico, mayor liberalidad en la legislación del deporte. Y, desafortunadamente por cierto, cada vez encontramos más lejana la realidad que se persigue. Nuestra Comisión de Boxeo está compuesta por caballeros intachables, amigos exquisitos, gentiles y valiosos hombres de nuestro mundo político. Hay entre ellos muchos que conocen bastante de boxeo, pero que, por regla general no encuentran el momento propicio para hacer que prevalezca su criterio.

El comandante Enrique Recio, liberal de balengo, político de una sutileza admirable, de verdadero sentido democrático, tan pronto entra en funciones de Presidente de la Comisión Nacional de Boxeo parece sentir una perniciosa influencia y le encontramos voluntarioso, personalista hasta lo increíble. Así, le hemos visto imponer su criterio por sobre todas las cosas, aunque la realidad exigiese otras disposi-

ciones y tuviese que poner en descubierto exaltaciones injustificadas.

Durante los últimos tiempos hemos asistido al desenvolvimiento de una política plena de errores. Se siente el rencor, la pasión personal en todo su apogeo. Y es triste ver como pierde simpatías en el boxeo quien tantas obtiene por su trato personal, por sus dotes de político y por su caballerosidad intachable.

Varios años lleva el comandante Recio al frente de nuestra Comisión y durante ese prolongado período de tiempo asistimos a un constante hacer y deshacer, a recesos, paréntesis e infinidad de "borrones y cuentas nuevas" en la reglamentación del pugilismo.

Siento decirle al amigo afectuoso, digno de toda estimación, lo que el comisionado merece. Pero en esta hora crítica todos tenemos la obligación de señalarle el único camino, la salida decorosa.

Si el comandante Recio sabe deshacerse a tiempo de ese sentido personalista que a veces le presenta bajo un aspecto desagradable, todos hemos de reconocerle su amor al boxeo. Y, créalo, ilustre ami-

go, la única forma de hacer una nueva y gran demostración de su "sportsmanship" es permitiendo que otro haga lo que usted no ha podido realizar.

Pudiera señalar entre los miembros de la Comisión algunos que, indudablemente, como el general Guás Inclán o el doctor Benigno Souza, habrían de traernos nuevas orientaciones, métodos más a tono con lo que necesitamos. Y creo que el comandante Recio no sentirá la menor vacilación en dejar en manos amigas, y tan hábiles, las riendas de la dirección de este deporte salvaje que es en realidad nuestro boxeo.

Después puede reducirse el número de comisionados hasta los tres que Losada indica y que, como en casi todas partes, son más que suficientes para hacer una legislación pugilística como la que aquí se requiere. Pero no olvidemos que debe tomarse una acción inmediata. Ha sido costumbre hacer caso omiso de lo que dice la prensa, y, recuérdelo bien, comandante amigo, los periodistas siempre señalamos medidas necesarias porque nos hacemos eco del sentir popular, y debe oírse si es que se quiere te-

ner un deporte floreciente, atendido con celo y comprensión.

Ser comisionado de boxeo es ser mentor y guía de todos los que del boxeo viven y que por él se interesan. Ser comisionado de boxeo significa una perenne atención al deporte, aunque haya que olvidar ciertos compromisos personales o políticos. Ser comisionado de boxeo es mirar exclusivamente lo que al boxeo conviene, no lo que a nuestros amigos o a nosotros interesa.

Se mantienen unos impuestos tan enormes que resultan ridículos. Promotores, managers y pugilistas pagan por sus licencias, aquí, donde el negocio es tan reducido, casi el doble de lo que en New York se exige a los que ganan miles de dólares. Se obliga a pagar pólizas de fianzas que para nada sirven; se impide casi que existan directores y segundos bajo el control de la Comisión; y, por distintos motivos, lejos de hacerse bien, se hace mal, mucho mal.

El asunto de los "referees" es de urgente solución.

La actitud de varios comisionados y oficiales, junto al "ring" debió atenderse inmediatamente que se presentaron dificultades.

No hace tres semanas que hemos asistido al desarrollo de un espectáculo tonto, espectáculo que se repite por siempre.

No puede permitirse que Jess Losada abandone el cuadrilátero, porque hay muchas razones, a cual de ellas más digna de atención.

Y del mismo modo podría señalarse al comandante Recio una interminable sucesión de errores, de medidas absurdas y contraproducentes.

¿Cuántas juntas, y con qué número, ha efectuado en estos últimos meses la Comisión?

Es triste, muy triste, tener que señalar al amigo estimadísimo una salida tan desagradable, un error tan significativo, pero no queda otro remedio.

Ha llegado el momento de pensar que renovarse es vivir, y nuestro boxeo necesita vida, mucha vida.

*Mi artículo pidiendo, en beneficio del boxeo cubano, la renovación de la Comisión de Boxeo ha surtido su efecto. Hemos recibido innumerables adhesiones. Todos están de acuerdo con mis juicios; hasta algunos miembros de la propia Comisión encuentran mis argumentos dentro de la más estricta veracidad.*

*El Comandante Recio me escribe una carta. No le interesa, por lo visto, ninguno de mis argumentos. Jencillamente exterioriza su respeto "hacia la libre emisión de ideas y juicios de los que escriben para el público". Pero si le ha causado inquietud lo de los "peseteos" a que me refiero en mi artículo. En el próximo número prometo hablar de este asunto; pero quiero significar ahora que la ejecutoria del Comandante Recio en la Comisión Nacional de Boxeo responde a la más acrisolada honradez, y que esos "peseteos" a que me refiero, se ejecutan sin la menor "chance" de comprobación.*

*Los comentarios que se han hecho alrededor de nuestra crítica han sido muchos. Me quiero referir especialmente a los de algunos de los comisionados que pretenden ver detrás de mis ideas la inspiración de terceras personas. Muy poco favorecen hacer dichos señores al creer semejante cosa. Conozco a la Comisión Nacional de Boxeo desde su implantación y conozco, también, todo lo que allí ha sucedido desde entonces a la fecha. Si me he lanzado a esta crítica, es por mi propia voluntad, con los datos que poseo y sacrificando mis intereses, ya que he renunciado a mi cargo de referer.*

*Es singular que estos comisionados se entretengan en divagar sobre los motivos que impulsaron mi artículo y traten de hallar al "culpable". ¿No sería más adecuado que hablaran conmigo? Mis manifestaciones son diáfanas y concisas. Señalo errores. Señalo casos donde he sido perjudicado conjuntamente con el deporte del boxeo. ¿No es lógico, no es justo que estos asuntos se traten abiertamente y no en las tinieblas del comentario reservado?*

*Me propongo seguir exponiendo los males que aquejan al boxeo con claridad absoluta. Ya que la política de la Comisión boxística es la resistencia pasiva, no daré cuartel. Insisto en la renovación de ese organismo pugilístico. Y si algún comisionado preguntase con qué derecho le pido la renuncia, le contestaré: «Con el derecho que tiene un cronista deportivo de historial immaculado, de encauzar, opinar, aconsejar y EXIGIR el auge y desenvolvimiento de los deportes. De exponer ante la opinión pública el mal funcionamiento de un organismo regulador y fiscalizador de un deporte, y por último, hacerse eco de esa opinión pública, que pide rectificación y renovación.»*

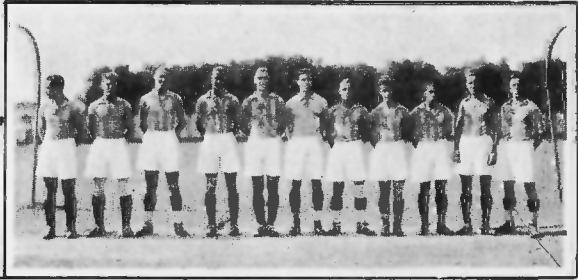
JESS LOSADA.



B  
 tendi-  
 es ser  
 ue del  
 ntere-  
 o sig-  
 al de-  
 lvidar  
 les o  
 boxeo  
 ue al  
 nues-  
 ntere-  
 os tan  
 culos.  
 ilistas  
 donde  
 casi el  
 es. do  
 rk se la  
 de do  
 N-  
 zas quola  
 en; en-  
 va  
 ctores  
 ra  
 la Co-  
 re-  
 otivos,  
 e mal,  
 es de  
 siona-  
 " de-  
 e que  
 nemos  
 espec-  
 se re-  
 ss Lo-  
 , por-  
 al de  
 seña  
 na in-  
 es, de  
 produ-  
 é nú-  
 s. últi-  
 er que  
 o una  
 error  
 queda  
 le pen-  
 nues-  
 cha vi-



# MAS DE POR-FES



l "Real Iberia", que hasta ayer ostentaba con  
 ritos para ello el preciado título de "Maestro  
 balompié habanero" y que a manos del  
 Olimpia" sucumbieron el domingo por anotación  
 de dos por cero.

Inauguración del campeonato de billar del  
 "Cuban Telephone Club", donde aparece  
 el veterano billarista Guillermo ALCÁZAR,



Quien mayor número de jugadores aportó a la  
 Selección Nacional que ganó la última compe-  
 tencia olímpica Centro-Americana fué el "Olim-  
 pia S. C.", cuya es la fotografía que hoy ofre-  
 cemos, formada por los once jugadores que el  
 pasado domingo batieron al "Real Iberia".

combinando una tacada en su encuentro  
 con el campeón Miguel AMPUDIA (a la  
 derecha extrema).

El club "Almendares", de Joseito RODRI-  
 GUEZ, que ganó el juego de apertura del  
 campeonato de base ball, dando nueve ceros al  
 "Habana" el sábado pasado para recibir los  
 mismos nueve ceros al día siguiente.

os leones" del "Habana" que, dirigidos por  
 Miguel Angel GONZALEZ, inauguraron el  
 campeonato de Base Ball en uno de nuestros  
 stadiums.



la entrevista celebrada por las  
 presentaciones de 41 colectivida-  
 s a las que pertenecen unos 200  
 obreros, han logrado éstos algo  
 sus aspiraciones, pero no creemos  
 en resueltos totalmente todos los  
 problemas que hoy afectan al pro-  
 tariado. De la unión y solidaridad  
 ue en lo sucesivo adopte éste, de-  
 endrá el resultado final de sus  
 istas demandas.

En el orden económico, estas tres  
 manas han sido pródigas en pla-  
 s, comisiones, reuniones y exper-  
 extranjeros. De todo ello ha  
 ido, como parto no sabemos to-  
 ía si con posibilidades de con-  
 ración de la criatura, y aún así  
 que ésta sea normal o monstruo-  
 o alumbramiento a la postre fa-  
 para la República y beneficioso  
 sólo a los parteros, un proyecto  
 ley—que cuando escribimos es-  
 s líneas se encuentra en discusión  
 la Cámara—para la estabiliza-  
 in del azúcar, por el que, en sus  
 imeros cinco artículos, hace el  
 ongreso, una vez más, incompre-  
 ole, inaceptable y antidemocráti-  
 , dejación de funciones, en el Eje-  
 cutivo para emitir bonos de un em-  
 préstamo exterior por no más de 42  
 millones de pesos, dejando a la li-  
 bre voluntad del Jefe del Estado:

## Después... (Continuación de la pág. 32 )

la fijación del tipo de interés de los  
 bonos, vencimiento, términos, escri-  
 tura, convenios; vender, entregar,  
 depositar, pignorar, gravar o dispo-  
 ner de los dichos bonos, números de  
 series de emisiones, métodos para  
 hacer efectivo el gravamen que pe-  
 sará sobre las seguridades, ingresos,  
 impuestos y contribuciones, para  
 pignorar o afectar cualquier sobran-  
 te de los ingresos del tesoro... de-  
 legación de funciones por el Con-  
 greso que en cualquier tiempo y  
 fuera quien fuera la persona que  
 ocupe la presidencia de la Repú-  
 blica, no es aceptable ni concebible  
 en un país democrático, ni creemos  
 sucediera tampoco bajo el gobierno  
 autocrático del último Zar ruso o  
 el último Kaiser germano; agrava-  
 do todo ello en nuestro caso por la  
 creación de una dictadura económi-  
 ca en manos extranjeras con facul-  
 tades superiores a las de los pode-  
 res públicos nacionales.

Además de ese empréstito, se ha-  
 bla en estos días también de la ne-  
 cesidad de la consolidación de la  
 deuda externa, asunto gravísimo,  
 como son todos los que a esas "ca-  
 denas de esclavitud" se refieren,

tratándose de un país—Cuba—so-  
 metido por desgracia al vasallaje  
 económico del imperialismo capita-  
 lista yanqui.

Y de la mano nos lleva este asun-  
 to a tratar, como última etapa de  
 este recorrido que estamos haciendo  
 al margen de los acontecimientos  
 acaecidos en las últimas tres sema-  
 nas, sobre la reciente interpretación  
 que a la Enmienda Platt acaba de  
 dar la Secretaría de Estado de  
 Washington, en el sentido de que  
 el derecho de intervención del ar-  
 tículo tercero, debe ser interpreta-  
 do de acuerdo con la fórmula Root,  
 o sea que no significa intromisión  
 en los asuntos internos de Cuba,  
 sino tan solo en el caso extremo de  
 prolongada anarquía o falta de go-  
 bierno, pero no apoyo a todo go-  
 bierno cualquiera que éste sea, ni  
 repulsa a movimientos revolucionarios  
 ni no reconocimiento a un go-  
 bierno de facto producto de revol-  
 ución. Es decir, manos libres a los  
 cubanos para resolver por sí mis-  
 mos sus problemas y dificultades,  
 respetando y reconociendo lo que  
 el pueblo de Cuba realice, respete  
 y reconozca.

Es la sana interpretación de la  
 Enmienda Platt, la que nosotros  
 centenares de veces hemos mante-  
 nido en la prensa, la tribuna y el  
 libro.

Si el gobierno de Washington  
 sostiene y lleva a la práctica esa in-  
 terpretación Root sobre la Enmien-  
 da Platt, a los cubanos corresponde-  
 rá la culpa de lo malo que en Cu-  
 ba suceda, ya que los cubanos en  
 sus manos tendrán el remedio y la  
 solución para sus males, defectos  
 y dificultades y en sus manos estará  
 el restablecimiento del derecho  
 y la libertad.

¿Y de las elecciones, que para  
 dentro de breves días están señala-  
 das, no habla usted?—nos pregun-  
 tará algún lector curioso.

Pues de las elecciones sólo vale  
 la pena repetir lo que ya dijimos  
 en nuestro último artículo de ha-  
 ce tres semanas: que serán una far-  
 sa más, más aguda, desde luego  
 que las anteriores, una burla más a  
 la voluntad popular, y que, celé-  
 brense o no se celebren, la crisis po-  
 lítica, social y económica de Cuba,  
 no quedará con ello solucionada,  
 porque celébrense o no se celebren  
 el pueblo exige y seguirá exigiendo  
 el restablecimiento de la justicia  
 social.

# de Nicaragua



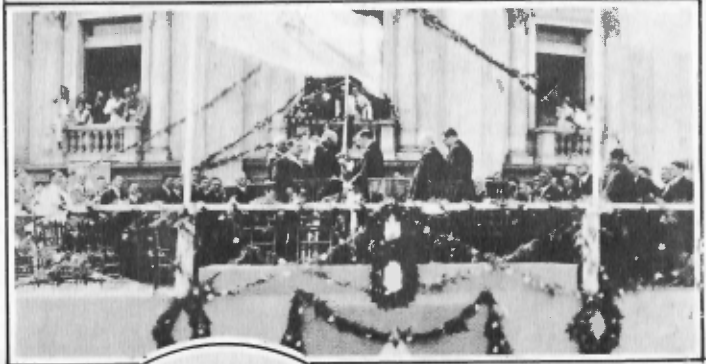
El Presidente MONCADA y su Secretario de Gobernación señor Pilar A. ORTEGA.



El Palacio Municipal de Managua.



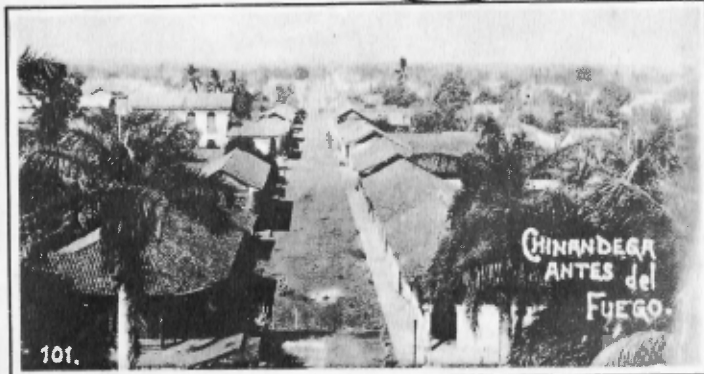
El ex-Presidente Adolfo DIAZ, que lleva la banda con los colores nacionales sobre el pecho y su sucesor el general MONCADA, que aparece marcado con la flecha.



Después de 18 años de estar en el poder el Partido Conservador, ha ocupado la Presidencia el Gral. MONCADA. Aquí se ve la plataforma que se levantó frente a la mansión ejecutiva para que el pueblo pudiera presenciar el cambio de poderes y la toma de posesión del nuevo mandatario.



El General José María MONCADA, en su gabinete privado.



101.

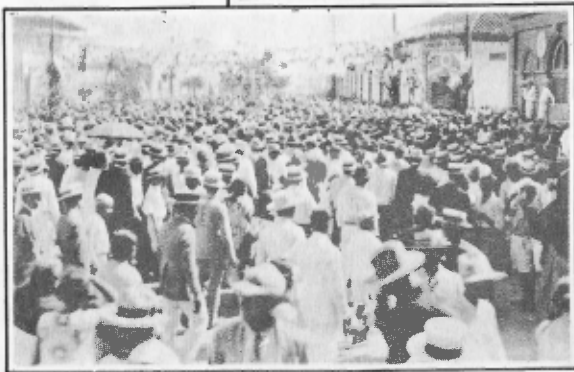
Chinandega, que se llamó por muchos "florido jardín nicaragüense", fue incendiada en la última revolución por las fuerzas del Gobierno de facto. De esta población que la foto reproduce antes del fuego, no quedan hoy más que las cenizas.



El Palacio Nacional, es Managua, capital de la República.



Busto de don Evaristo CARAZO, erigido en el Parque de su nombre, en Rivas, y que recibe periódicamente el homenaje de sus admiradores, al que fué uno de sus Presidentes de más alta significación histórica.



Un aspecto de la multitud que asistió a la toma de posesión del actual Presidente de la República, general José María MONCADA.

(Fotos Post Studios).

# Deportes



TINCUP, otro de los lanzadores de los "Coroneles" de Louisville, cuyo juego magistral es admirado por los miles de fanáticos que acuden a "Almendares Park".



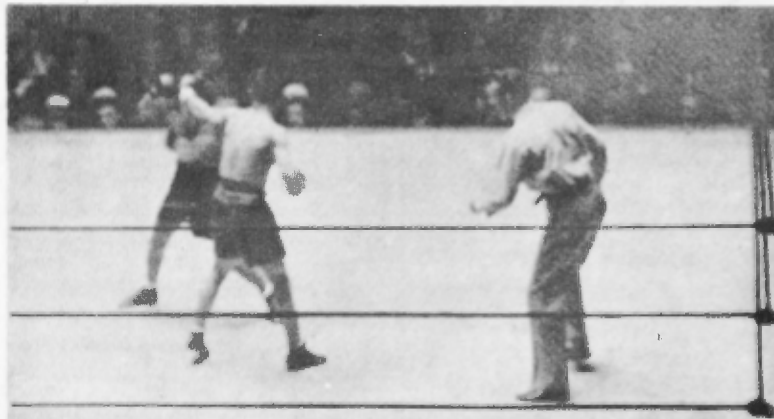
MADRID, España.—Una cogida espectacular que el fotógrafo de la Underwood & Underwood recogió en su cámara, sin especificar nombre del matador ni consecuencias del accidente. Meramente expone la cogida como gaje del oficio de torero.



PENNER, del team "Louisville", que tan brillantemente está jugando en "Almendares Park".

(Fotos Underwood & Underwood).

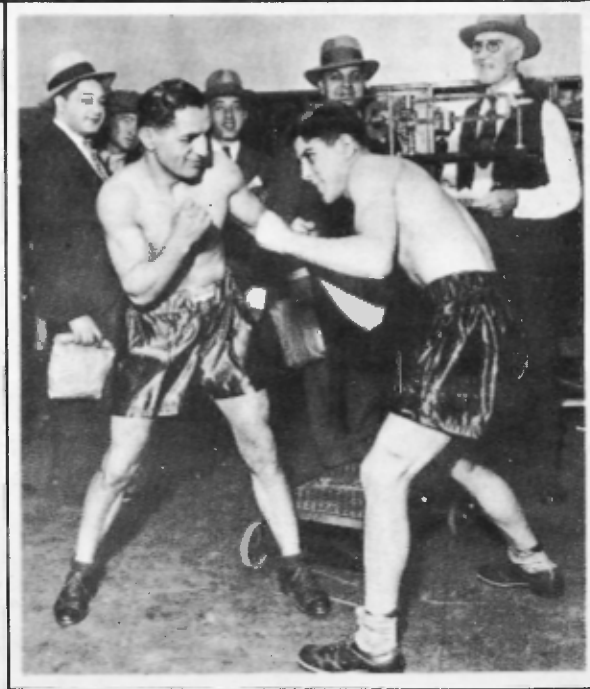
El "Gran SZABO", luchador húngaro de seis pies cuatro pulgadas de estatura y 210 libras de peso, que ha llegado a Nueva York en busca del campeonato mundial de lucha libre. Aquí se presenta practicando con Cola KWARIANI, ruso, que presta la bola de billar de su cabeza para las llaves de cabeza del húngaro.



Jackie "Kid" BERG, el único boxeador en el mundo que ostenta una decisión sobre nuestro "Kid" Chocolate, se reivindicó de la derrota por K. O. que sufrió hace un año a manos de Billy Petrolle. Berg ganó la decisión con facilidad. Aquí lo vemos castigando a PETROLLE.



Justo SUAREZ, el sensacional peso ligero argentino, añade otro eslabón a su cadena de triunfos, derrotando a Louis "Kid" Kaplan en 10 rounds en el Madison Square Garden. La pelea no impresionó mucho a los fanáticos. Suárez se propone medir sus habilidades con Jimmy McLarin en noviembre, y mucho tememos se interrumpa su cadena de triunfos en esta pelea si se efectúa.





Primorosamente  
finas



## SUMAMENTE DURADERAS

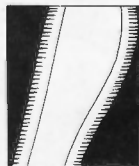
NUEVAS...ultra chic...sin brillo. De seda pura desde el borde hasta la punta y en matices de última moda, las nuevas medias Allen-A, Núm. 4250, presentan un aspecto encantador. Tienen refuerzo para la liga, refuerzo de seda doble de cuatro dedos de ancho en la parte superior con picot, pie de seda excepcionalmente fuerte y el famoso talón "Cuadricurvo."

A su suprema elegancia, las medias Allen-A unen una maravillosa resistencia. Todas ofrecen el máximo de utilidad por el dinero invertido.

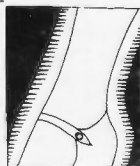
Otro estilo muy popular es el Núm. 3703, de fino y resistente tejido, con el pie y la parte superior, de hilo mercerizado. Tienen el talón "Cuadricurvo."



La hechura perfecta de la rodilla elimina las arrugas.



Exquisitamente modeladas realzan la línea de la pierna.



Siendo ajustadas en el tobillo, acentúan el efecto de esbeltez.

medias



Allen-A

# Algo Sobre la Aviación en Alemania



Si durante la pasada guerra fué para Alemania la aviación una de sus armas más poderosas y temibles, después de haberse restablecido la paz en Europa supo ella conservar su predominio en el aire con sus señalados vuelos, por la calidad de sus máquinas más pesadas que el aire y por el arrojo y técnica de sus aviadores.

El nombre de Fritz Eckener, unido al "Graf Zeppelin" ha sido durante semanas enteras el tema preferido de los títulos impresionantes de todos los grandes rotativos del mundo, relatando sus espectaculares vuelos trasatlánticos y por último su trascendental y único vuelo alrededor del mundo. El gran inventor alemán, el Conde de Zeppelin, pionero de la navegación aérea, dejó como recuerdo su nombre a esta clase de vehículos aéreos, que están llamados a ser de gran utilidad futura con su perfeccionamiento.

Aún recordamos el record mundial de duración alcanzado en 1927 por los aviadores alemanes Risztics y Zimmermann, en avión Junkers del tipo W-33, cuyo vuelo duró 52 horas y 23 minutos y que, superado más tarde por los italianos, fué recuperado a fines de 1928 por estos mismos aviadores, manteniéndose en el espacio 65 horas y 25 minutos, sin haberse aprovisionado de gasolina en el aire.

Así mismo tenemos aún muy fresco en la memoria el inolvidable y trascendental vuelo trasatlántico, en Abril de 1928, realizado por Koehl, el Barón von Huehnfeld y el irlandés Fitzmaurice, en la dirección de Oeste a Este en el aeroplano "Bremen", del tipo W-33 de la fábrica de Junkers.

En Agosto de 1928, realizó el malogrado Barón de Huehnfeld en compañía del aviador sueco Lindner, su célebre vuelo desde Berlín hasta el Imperio Nipón, recorriendo en este vuelo las ciudades de Sofía, Angora, Bagdad, Buschir, Karachi, Allahabad, Calcuta, Mandalay, Hauvi, Cantón, Shanghai, llegando desde aquí en un vuelo peligroso, huyendo a uno de

esos terribles tifones, a Tokio. Este vuelo fué hecho en el avión "Europa", gemelo del "Bremen", y que el Barón de Huehnfeld regaló al Japón como prueba del afecto que profesa Alemania a esta inteligente nación.

Estos vuelos demuestran de una manera muy latente que las fatigas y desastres de la pasada guerra no lograron destruir el espíritu dinámico y fecundo de Alemania, la mayor prueba de la superioridad de sus fábricas de aeroplanos fue su última victoria en el reciente vuelo "Alrededor de Europa", sugerido por el Aero Club de Francia y secundado por los Clubs Aeos de toda Europa. Es extraño y de lamentar la poca atención que han puesto los periódicos de aquí a este Derby Aereo Europeo, que más que nada ha sido como una exposición del grado de adelanto en que se encuentran las distintas naciones europeas que dictan la civilización al mundo, y que desde el punto de vista de la aviación es una de las competencias más importantes que ha habido en Europa después de la guerra.

Los optantes al premio de 100 mil francos, el primer premio, y de 50,000 francos el segundo, debían recorrer 22 ciudades, saliendo del campo de aviación de Orly, en París, y recorriendo Suiza, la Riviera, Italia, Bulgaria, Rumanía, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Polonia, Alemania, Holanda y terminando en París.

En estas justas tomaron parte 22 aviadores alemanes, 10 italianos, 9 franceses, 2 suizos, 3 checoslovacos, 2 ingleses, 2 belgas y 1 jugoslavo.

El contrincante más fuerte de Alemania era Inglaterra, con su célebre aparato de Haviland tipo Gipsy Moth, de 85 H. P., uno de los cuales ocupó el segundo lugar, pilotado por el capitán Broad.

Más de 6,000 kilómetros era el recorrido, en el que tomó parte lo más granado de los aviadores europeos. El resultado de este vuelo fué:

1. Fritz Morzik, de Alemania, en  
(Continúa en la pág. 50)

## El Original... (Continuación de la pág. 30)

mujeres que lo habían amado sacaron a Don Juan del Infierno en donde su convidado de piedra lo había hecho hundirse, para que pudiera hacer penitencia por su vida disoluta en la tierra.

Un apuesto noble, velado en el misterio, aparece en la corte de Castilla. Llámase Don Juan de Mañana y Vincentelo de Leca, y su escudo de armas muestra un león de oro y el lema "Sustine vel abstine".

El misterioso extranjero indicaba que había viajado mucho y experimentado innumerables aventuras. Su vida licenciosa hizo que la gente murmurara que era el famoso Don Juan escapado del Infierno. Con verdadera habilidad diabólica continuó su oficio de seductor, siendo el más gallardo y peligroso galán de la corte.

Pero siempre estaba triste; ni las

canciones, ni las bromas ni los besos lo hacían sonreír o reír. Su inmundicia lujuria y su loca soberbia inspiraban horror. Parecía fustigado por un deseo insaciable; amontonaba desesperación sobre desesperación.

Y entonces otro viajero misterioso y desdichado encontróse frente a frente con este vagabundo maldito que saltaba de un placer en otro no consiguiendo más que repugnancia y disgustos; el Judío Errante pasó a ser el compañero inseparable de Don Juan de Mañana.

Cuando las campanas tocaban el Ave María, Asheverus hacía una pausa, porque este era el único momento en que podía descansar; y entonces oraba la media hora rogándole que le enviara un bálsamo para su interminable agonía. Don

(Continúa en la pág. 57)

## Habladorías... (Continuación de la pág. 34)

Hitler ha anunciado que se propone imitar a Mussolini, y si ocupa el poder, "cortará cabezas" y se tragará al mundo empezando por comerse a Francia. Pero, como dice *Heliófilo*, "ni el mundo ni Francia, que es el pueblo que mejor sonríe, han hecho mucho caso de Hitler ni de Mussolini". Y Francia y el mundo acaban de sonreír con las exhibiciones de fuerza y agilidad que ha dado ante los periodistas—en Italia hoy existe libertad de prensa, pero no hay más periódicos ni periodistas que los fascistas—el energúmeno Mussolini para demostrar que no está enfermo y goza de perfecta salud. Y en Alemania ha sido derrotado Hitler en su aspiración energúmenica.

No parece, pues probable que Alemania sufra por ahora el energúmenismo de Hitler.

Pero tampoco es muy clara la desenergumenización de Italia y de los otros países de Europa y América que aún sufren el paternal desgobierno de energúmenos, serios, campechanos o trágicos, aunque en muchos de esos pueblos se lucha de-

nonadamente por desenergumenizarse, sobre todo en los de América que son víctimas de energúmenos trágico-sangrientos, que no divierten como los energúmenos campechanos de que habla *Heliófilo*, refiriéndose a su patria, "aquí el energúmeno nos divierte como un ventrílocuo, como un hombre que habla con una voz que no es la suya, como esos *maletas* que para suggestionar al público, y tal vez creyendo amedrentar al toro, se ponen el mote de un famoso matador".

Es suerte la de España. Como el chino del episodio mambí, podrían exclamar algunos pueblos de hispanoamérica:

¿Tu quiere cambia?

*Post scriptum.*

Valeriano Weyler, un ex-energúmeno trágico—y bien trágico para los cubanos—ha muerto, ¡a los 92 años y en su cama! Pero no ha sido esta su única suerte. Su mayor fortuna consiste en haber muerto en una época de energúmenismo tal que aquél bárbaro energúmeno no parecía ahora tan energúmeno.

*Vale.*

"Su anuncio en una revista ilustrada LE HARA VENDER EL DOBLE, porque su eficacia es incomparablemente superior . . ." Invierta su dinero en "CARTELES" si desea obtener el mayor rendimiento.



JUNE MAY

(de "Show Boat")

la dulce actriz del "cabello maravilloso"

# DANDERINA

¿SABE usted cómo se limpia, abrillanta y ondula el cabello instantáneamente? Muy sencillo: Basta empapar una esponja en **DANDERINA** y frotarse el pelo guedeja por guedeja. El resultado es maravilloso.

Repitiendo esta aplicación todos los días antes de peinarse, la cabellera se mantiene siempre limpia, hermosa suave y ondulada.

**¡Hoy mismo compre un frasco!**

## Opongá una barrera al avance de la debilidad...

Si Vd. nota que las fuerzas y las energías le abandonan, no espere a que la debilidad progresa. Tonifíquese; confiera a su organismo vitalidad exuberante con la Fitina, el célebre tónico que desde hace un 1/4 de siglo recetan los más eminentes médicos europeos y americanos. Fitina es de resultados rápidos y duraderos, porque reintegra al organismo el elemento indispensable para una amplia reacción: fósforo vegetal asimilable.

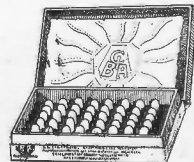


# FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado

POR LA SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA EN BASILEA. (SUIZA)



avión B. F. W., de 70 H. P., motor Siemens, de estrella.

2. Capitán Broad, de Inglaterra, (de Havilland 85 H. P. Gipsy Moth).

3. J. Carberry, del Canadá, aeroplano alemán de Raab-Katzenstein, con motor Cirrus de 90 H. P.

4. Lusser, de Alemania, en Klemm, de motor Salmson de 40 H. P.

Después sigue el italiano Guazetti, el capitán Kleps, de Checoeslovaquia, los italianos Cataldo y Glemetti en aparatos Romeo, con motor Fiat de 85 H. P. El noveno lugar lo ocupó la aviatrix inglesa Miss Spooner, en el célebre de Havilland, con motor Gipsy Moth de 85 H. P. Los dos aviadores suizos, ocuparon el 14° y el 15° puestos, habiendo volado con máquinas alemanas Klemm y Junkers, respectivamente.

De los 44 aviadores que tomaron parte en el recorrido de los 6,000 kilómetros, sólo tuvieron que abandonar el Derby 12 máquinas, entre ellas 5 alemanas. Doce máquinas alemanas con pilotos alemanes y 3 con pilotos extranjeros, pudieron llegar hasta el final del recorrido, ocupando los puestos que dimos más arriba y demostrando así que el esfuerzo hecho por Alemania no quedó sin recompensa, habiendo demostrado la superioridad de sus máquinas y el conocimiento y habilidad de sus pilotos.

En Alemania pilotos de la escuela del héroe de Vaux, el Barón von Richthofen, aquel muchacho que con sus 80 victorias en el aire se puso a la cabeza de los aviadores de guerra de su país, teniendo la desgracia de ser muerto a su vez en el Somme el 21 de Abril de 1918 cuando ya las hostilidades tocaban a su fin, dedican sus mayores esfuerzos a enseñar a la juventud entusiasta, lo que ellos tan arriesgada y heroicamente aprendieron durante la guerra.

Nombres como Beaumer, Bohne y otros muchos, quedan para siempre eternizados en la memoria del pueblo alemán, ya que con sus arrojados y no igualados vuelos se hicieron sus ídolos, llamando la atención del resto de Europa y del mundo.

La escuela de Beaumer, en Hamburgo, es una de las más conocidas de Alemania, ya que en ella se formaron aviadores como Thea Rasche, tan conocida y admirada en los Estados Unidos y conceptuada la mejor aviatrix alemana.

El aviador Beaumer, fundador

# Algo...

de esta escuela, pereció trágicamente en Amsterdam al caer al mar su aeroplano, después de un vuelo espectacular. Muy renombradas son también las escuelas civiles de Staken, en Berlín, de Raab-Katzenstein, en Kassel; en Bremen, Focke and Wulff, existiendo además en Rossiten una escuela de aviación para aparatos sin motor.

Entre los nuevos pilotos alemanes, el nombre de Víctor Glardon es el que más ha sonado últimamente. Aún no tiene 26 años y a pesar del corto tiempo que lleva volando ha llegado a ponerse a la cabeza de los ases de aviación alemanes, al lado de Udet y del célebre Gerhard Fieseler. Glardon batió el 28 de Septiembre del pasado año el record mundial de "vuelo de cabeza", volando con el aeroplano invertido 19,6 minutos y mejorando así en cuatro minutos el record que ostentaba Fieseler en su célebre vuelo de Bonn a Colonia. El aeroplano usado por Glardon es del tipo "Schwalbe", de la firma Raab-Katzenstein, en Kassel, con motor Siemens

(Continuación de la pág. 48)

de 9 cilindros. Comenzó su vuelo volteando la máquina a una altura de 150 metros, progresando en su posición hasta llegar a la altura de 700 metros, ganando una altitud de 550 metros y haciendo varias veces el recorrido entre Berghausen y Deutsche Werke, en Kassel. También posee el record de esta clase de vuelos con pasajero, hecho en 13 minutos y 32 segundos, llevando a bordo al Conde de Kalnocky.

También son notabilísimos los vuelos de Gerhard Fieseler, que en las competencias internacionales de Genf, Reims y Blackpool, se convirtió en centro de la atención general al realizar en sus vuelos artísticos, figuras acrobáticas, hasta ahora no igualadas por ningún aviador del mundo. Fieseler fué el maestro de los vuelos de cabeza de Glardon, haciendo sus célebres "ochos" en esta posición y que obtuvo tan calurosos comentarios por los ingleses. Fieseler es un aviador de inteligencia y aunque arrojado, sin embargo hace training muy riguroso y posee una gran técnica. Estando nosotros últimamente en Kassel, ciudad en

que se entrenaba para sus vuelos de este verano, sufrió un grave accidente al caer desde muy poca altura su aeroplano, teniendo la suerte de salir del trance con sólo una pequeña conmoción cerebral y una luxación de un pie. El constructor del aeroplano, que lo acompañaba salió ileso milagrosamente. Esta caída se debió a la rotura de uno de los cables del timón.

La falta de dinero impide que en Alemania las fábricas progresen en la proporción de su genio creador, ya que el Gobierno alemán no puede protegerlas de la misma manera que se hace en Francia e Inglaterra.

En Inglaterra el Gobierno regala dos aviones de sport a cada club que allí se funde para enseñar a la juventud inglesa el manejo de esa arma tan poderosa, en caso de guerra. Alemania, en cambio, sólo puede enseñar a un número limitado, debido a las disposiciones prohibitivas que tiene que observar.

Otras fábricas renombradas alemanas son la de Focke-Wulff, en Bremen; Messerschmidt, en Baviera; la Junkers, en Dessau; la Klemm y la B. M. W. en Baviera.

En Alemania, como en toda Europa, el viajar en aeroplano es lo mismo que coger un pasaje para el ferrocarril o vapor y el precio está regulado de tal manera que equivale al pasaje de primera clase de un tren expreso. El viaje de Berlín a Hamburgo, se hace en una hora, tardando el expreso tres horas y media en hacer este recorrido. Compañías francesas, alemanas, belgas, inglesas y rusas cruzan el territorio alemán en todas direcciones, visitando sus principales ciudades. Además, está la gran línea de la Luft Hansa, una de las más poderosas de Europa, que a su vez mantiene una red aérea con Holanda, Inglaterra, Francia, Rusia y otras naciones europeas.

En Colombia, la gran Compañía Scadta es una creación alemana, manteniendo su tráfico aéreo con aeroplanos Junkers y pilotos colombianos y alemanes.

En Suecia, España, Japón y en muchas otras naciones del Globo se encuentran importantes compañías aéreas que emplean para su servicio exclusivamente máquinas alemanas, reconociendo así, de una manera indirecta, que tenemos mucho que aprender de Alemania en materia de aviación, ya que ella ocupa uno de los puestos más avanzados en este nuevo sendero de la producción humana.

Habana, Septiembre de 1929.

## AVISO:

Se advierte por este medio a las personas que aparecen en esta lista se sirvan comunicarse inmediatamente con esta administración a fin de cumplir los compromisos que con ella tienen pendiente.

**Sr. Miguel Miguel y Cortés,**

**" J. Ramos Quirós,**

**" Antonio Escámez,**

**" J. O. Paniagua,**  
Jovellanos;

**Sr. Constantino Dopazo,**  
Café El Central, (Vibora);

**" Raúl Morales,**  
Cuban Telephone Company;

**" A. Rosado Avila,**  
"Diario de la Marina";

**" Florencio Suárez,**  
"El País".

**SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS  
DE LA HABANA, S. A.**



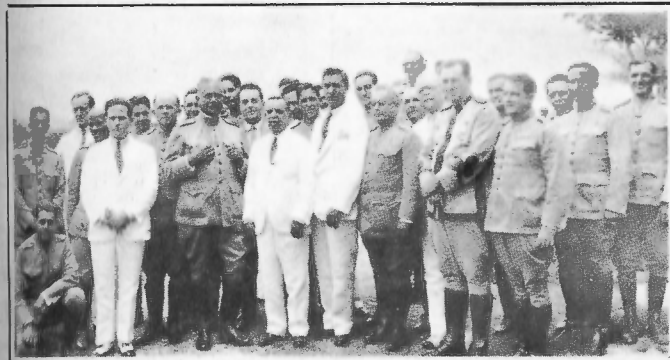
**Quién cuida su organismo, prefiere como PURGANTE o LAXANTE EL AGUA MINERAL NATURAL RUBINAT LLORACH**



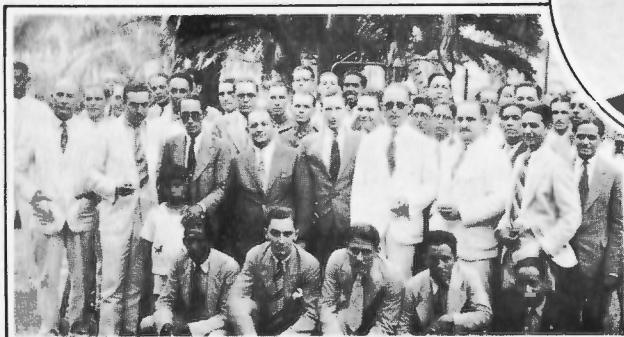
# de Santiago de Cuba



Alumnos de la Granja Escuela de Santiago, festejando la fecha patriótica del 10 de Octubre.



El día 10 de Octubre se efectuó en el campo de tiro del Club de Oficiales un almuerzo en que se fraternizaron las autoridades civiles, militares y judiciales de la provincia.



En los jardines de la Cervecería "Hatuey", se ofreció un almuerzo a los cronistas de sports de Santiago de Cuba, al que asistieron las personas que aparecen en la foto.

El moro "HADAD", formidable pitcher santiaguero, que en la temporada de baseball que está finalizando ha logrado establecer con sus victorias un record muy difícil de igualar.



Team de balompié "Dolores", que conquistó el campeonato regional al derrotar en magnífico juego al "Club Deportivo Español".



(Fotos Moisés).

Un aspecto de la imponente multitud que concurre al sepelio del joven Director del periódico "La Voz de la Razón", señor Lora, asesinado por un ex-policia en fecha reciente.



En el último almuerzo de los Rotarios orientales, al que concurre el Superintendente Provincial de Escuelas, se tomaron importantes acuerdos a fin de reducir el analfabetismo en esta región.



Señor César PINA BARI-NAS, nuevo Cónsul de la República de Santo Domingo en Santiago de Cuba.



Equipo de balompié "Club Deportivo Español", Campeón Nacional, que contendió con el formidable equipo del "Dolores", siendo derrotado.

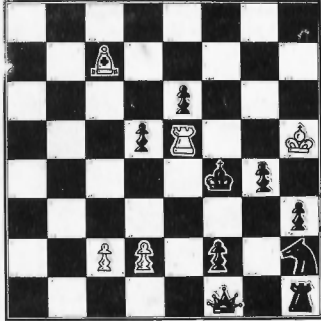


# RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 44  
Por B. S.

Negras: 9 piezas.



Bancas: 5 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

JEROGLIFICO  
Por Aduanero

VI ALTAR ST

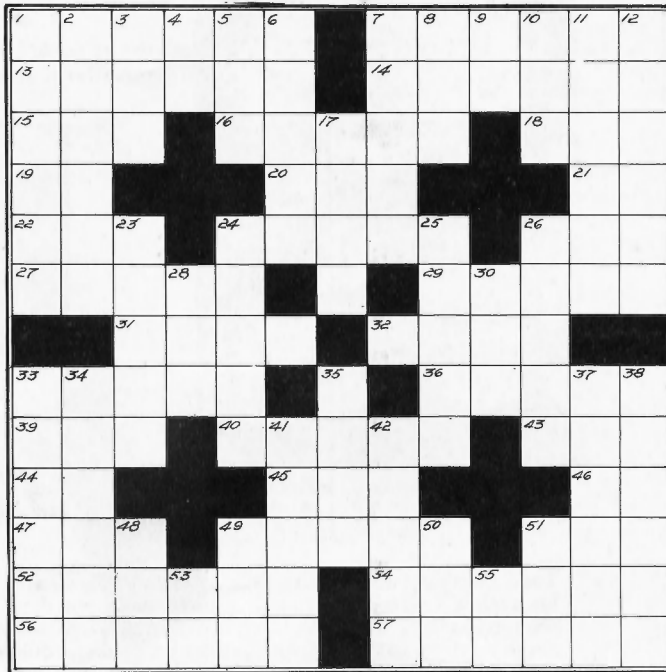
COMPRIMIDO



CHARADA GRAFICA



CRUCIGRAMA  
Por M. A. Bauzá.



Horizontales:

- 1—Aureola.
- 7—Angulo que forman los caminos.
- 13—Sitio poblado de alisios.
- 14—Predicador.
- 15—Poema dramático.
- 16—Loco.
- 18—Guacamayo.
- 19—Terminación.
- 20—Baile.
- 21—Preposición inseparable.
- 22—Contracción.
- 24—Estado alotrópico del oxígeno.
- 26—Arrugue.
- 27—De asomar.
- 29—Paz (pl.).
- 31—Uva seca.
- 32—Demostración de alegría.
- 33—Planta crucifera.
- 36—Chatos.
- 39—Superficie del rostro.
- 40—Remate de cuentas.
- 43—Reza.
- 44—Preposición.
- 45—Extensión de agua.
- 46—Infusión.
- 47—Preposición.
- 49—Otorgarán.
- 51—Personaje bíblico.
- 52—Frutas del país.
- 54—Que tiene goma.
- 56—Sustancia que se extrae de algunos árboles.
- 57—Aplanas.

Verticales:

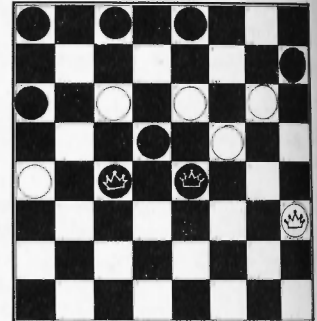
- 1—Vuelo del ave de rapiña.
- 2—Perfumes.
- 3—Desembocadura del río en el mar.
- 4—Pronombre.
- 5—Nave.
- 6—Planta gramínea.
- 7—Bastón del tallo de la rota.
- 8—Letra.
- 9—Interjección.
- 10—Composición poética.
- 11—Vino que absorben las cubas.
- 12—Rey de los partos.
- 17—Parte de un ave.
- 23—Apellido.
- 24—Vegetación en el desierto.
- 25—Grupo.
- 26—Tributo homenaje de respeto.
- 28—Enfermedad.
- 30—Agarradera.
- 33—Estirar los cabos de un buque.
- 34—Famoso socialista ruso.
- 35—Alero.
- 37—Silicato de alumina y potasio.
- 38—Arma arrojadiza, con asta en la punta.
- 41—Hace masa.
- 42—Nombre femenino de ciertas sustancias.
- 48—Pronombre.
- 49—Del verbo dar.
- 50—Astro.
- 51—Artículo.
- 53—Conjunción.
- 55—Nota.

JEROGLIFICO DOBLE

PARIENTE FLOR ENTENDIMIENTO  
FAMOSO GENERAL EN LA BARAJA ASI SEA ARBUSTO

PROBLEMA DE DAMAS Nº 44  
Por J. R. Torres.

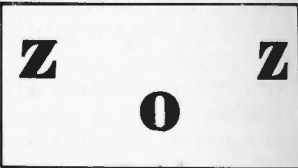
Negras: 2 damas 6 peones.



Bancas: 1 dama 5 peones.

Juegan las blancas: GANAN EN 3

SENCILLITO



SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior.

Al problema de ajedrez:

Bancas:  
1—A6R.

Al problema de damas:

Bancas:  
1—De 15 a 19

A las reglas:

ánones

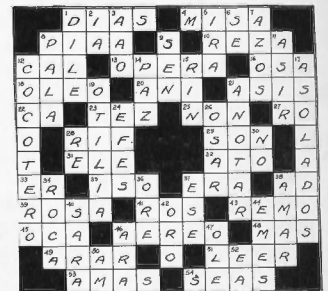
Al facilito:

Clepsidra

Al apellido:

Noriega

Al crucigrama:



A la charada gráfica:

Remojo

Los dos significados anteriores expresan la misma palabra.

# Libertad..

(Continuación de la pág. 28)

el centro obrero han tendido un puente, por donde no solo pasan ellos, sino también las ideas que han asimilado con las grandes lecciones de la historia, sobre todo de contemporánea.

¡Libertad para los compañeros presos!

¡Vuelta a la legalidad de las organizaciones suspendidas!

¡No más expulsiones!

Esos fueron gritos que salieron de muchos pechos la noche de la asamblea. Y esos gritos deben tenerse en cuenta, porque forman eco y sobre todo, forman estados de conciencia, de franca rebeldía, de abierta oposición a las injusticias.

Desde luego, que estas cosas han venido ocurriendo por la falta de conocimiento de la realidad. Hoy hay más conciencia de clase, más espíritu de sacrificio y más resolución que en épocas pasadas. Ignorar estas características es colocarse en una situación de inferioridad para resolver los problemas del proletariado. Y por no conocerlos, se recurre a los procedimientos de fuerza y se trata de silenciar el vocerío de los que protestan. ¡Tarea inútil, como la realidad lo demuestra!

A través de los años y en todas las épocas, comprendiendo de la instauración de la República hasta estos momentos, al trabajador se le ha maltratado, se le ha postergado y sus organismos de resistencia han sido hostilizados. Y sin embargo, su voluntad ha persistido y su espíritu de organización y de lucha se ha manifestado con resolución inquebrantable.

Todo se le ha negado y la consecuencia no puede ser otra que su voluntad, no solo de organizarse, sino de compenetrarse debidamente y sobre todo, esa decisión, ese espíritu de lucha, que causan asombro aún entre los mismos que se mueven en el sector proletario.

¿Se atenderán sus peticiones?

Los gritos siguen repitiéndose y donde quiera se oyen estas palabras:

¡Libertad para los compañeros presos!

¡Vuelta a la normalidad de los organismos declarados "ilícitos"!

¡No más expulsiones!

¡Viva la solidaridad proletaria!

## “Les advierto tengan cuidado con las irritaciones que producen los jabones ordinarios en el cutis”

dice **S. PESSL**  
de Viena

cuyo salón de belleza ha atendido a la aristocracia de varias naciones por más de cien años.



El salón de Pessl, al frente del famoso Teatro de la Ópera de Viena, ostenta los emblemas de muchas Casas Reales, a quienes ha servido como consejero de belleza.



**Todo cutis necesita una limpieza perfecta y solamente los aceites vegetales de palma y olivo se las pueden proporcionar. Estos aceites cosméticos han sido famosos desde los tiempos de Cleopatra por las propiedades que tienen de embellecer. Nada los ha podido reemplazar.**

“NINGÚN cutis puede permanecer hermoso” dice el famoso Pessl de Viena y Budapest “si no se le limpia regularmente con jabón y agua. Pero decir que ‘se use cualquier jabón’ es peligroso. Usted debe ser exigente al elegir un jabón para su cara.

“Solamente un jabón puro—un jabón hecho de finísimos y suaves aceites cosméticos puede hacer esto. Es por esto que yo recomiendo únicamente Palmolive.”

### **Pessl, una autoridad internacional en belleza**

Al establecimiento Pessl, situado enfrente del Teatro de la Ópera en Viena van mujeres cuyos nombres son famosos en la sociedad, en el mundo de la ópera y en el teatro. Y él les aconseja a todas ellas usen este tratamiento de belleza casero, el cual toma tan poco tiempo y sin embargo produce tan maravillosos resultados:

“Con las dos manos haga una abundante espuma del jabón Palmolive y frótese bien la cara con ella de modo que penetre en los poros. En seguida enjuáguese y séquese perfectamente. Entonces encontrará usted que su cutis se pone admirablemente fino y suave, quedando protegido contra los numerosos riesgos de la vida moderna.”

### **Cuidado con las irritaciones**

Hay tantos jabones que irritan que es muy posible que puedan perjudicar los tejidos del cutis, echando a perder su delicado colorido. Palmolive es un jabón de puros aceites vegetales. Su color, su perfume, la propia sensación que imparte al tocarlo, son de estos maravillosos aceites cosméticos naturales. Asea fácilmente sin perjudicar el cutis.

Siga usted el consejo de Pessl. Comience hoy mismo a usar el jabón Palmolive.

“El jabón Palmolive está hecho de aceites vegetales puros. Es completamente inofensivo aún para aquellos cutis delicados. Les advierto a mis clientes tengan cuidado con las irritaciones que producen los jabones ordinarios. Aquellas personas que usan Palmolive adquieren los mejores resultados con nuestros tratamientos de belleza.

*S. Pessl.*

KÄRNTNERSTRASSE 28, VIENNA



306-S

## CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano del próximo año 1931, durante los meses de Junio a Septiembre, irán 200 niños —por cuenta de este Concurso— al Campamento de Verano JABON CANDADO

Recomendamos a los numerosos consumidores del jabón PALMOLIVE y de la Crema Dental de Colgate que guarden la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro que lleva cada pastilla, así como las tapitas de los tubos de Crema Dental (Colgate's Ribbon Dental Cream) tamaños “Gigantes”, Grande y Mediano.

**Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de Colgate, 30 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos.**

Las cintas del JABON PALMOLIVE y las tapitas de COLGATE deberán mandarse una vez al mes, bien contadas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente, al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE - PALMOLIVE - PEET, Apartado 222, Habana.



"Pretender hacer negocios sin anunciarse es lo mismo que guiñarle el ojo a una muchacha en la oscuridad . . . Ud. sabrá lo que está haciendo, pero ella y todo el mundo lo ignorará . . ."

Anúnciese en "CARTELES" y entonces ella y todo el mundo sabrá quien es usted y las cosas buenas que Ud. puede ofrecerles.

# El Elogio del Botarate

por J. Aristigueta

**N**O puedo soportar las injusticias. La llamada gente sesuda o de juicio, tilda de botarate a todo el que no piensa como ella. La gente sería repudia a los botarates con una injusticia irritante, sin pensar que la gente sería lo es, o lo parece al menos (y ya es sabido lo que se paga de las apariencias la gente sería) gracias a los botarates. Porque si no hubiera botarates, ¿en qué se conocerían y por qué se distinguirían los serios? Por tanto, la gente sería debe a la gente botarate, nada menos que su prestigio, su reputación. ¡Y paga a los botarates con el desdén! ¡ingratos!

Una de las más graves acusaciones contra los botarates, es la de su poco juicio, y el caso es que el juicio consiste en marcar a la vida un ritmo y un tono fijos, y no salirse de ellos jamás. ¡Estéril corrección la del juicio! No hay un solo hombre de talento que no haya sido un botarate; no hay un solo genio que no haya sido un falto de juicio. Yo, por ejemplo (soy el ejemplo que tengo más a mano) era la desesperación de mis maestros; jamás me sabía las lecciones, ¡y sigo sin saberme las que me da la vida! Y aquí me tienen ustedes con juicio para enjuiciar a los juiciosos, como lo estoy haciendo hoy, que es el día del juicio.

De lo que primero acusa un hombre serio, a un botarate, es de malbaratar su fortuna, de tirar su dinero. Un hombre incapaz de ahorrar, según los juiciosos, es un botarate despreciable.

¡Grande error! El ahorro es la miseria de los ricos. Es mucho más pobre un rico ahorrador que un pobre botarate. La "botatadura", por tanto, es una forma de opulencia.

El ahorro es estéril; el ahorro jamás ha producido nada, más que cifras imaginarias. Y además, el ahorro es el ladrón de todos. El que ahorra un peso lo hurta a nuestras posibilidades, e inclusive a las posibilidades del ahorrador. El que ahorra un peso queda imposibilitado para ganarlo en lo futuro, porque lo ha enterrado en su cuenta-depósito, que es como el depósito de los cadáveres fiduciarios.

¡En cambio, el botarate. . . ! El botarate es el ser simpático y justiciero que abre las huesas de los ahorros y hace vivir de nuevo a sus cadáveres: El botarate cura las arterioesclerosis de la economía. Todo lo que el ahorro estanca, y por ende destruye, el botarate despeja y crea. Y si no, a ver, que se me enseñe una obra inmortal ejecutada por el ahorro: Y que se me enseñe una obra inmortal que no haya sido ejecutada por un botarate.

Mientras el botarate hace los ricos con gesto generoso, y crea la civilización y engrandece el comercio, el ser juicioso que ahorra seca la riqueza y el progreso.

Suponed que por un momento nos hacemos todos juiciosos, que nos sentimos poseídos por el afán incivil del ahorro; ¿qué pasaría? Que en un breve espacio de tiempo habríamos secado las fuentes de riqueza, de prosperidad y de progreso, y si esto no ocurre actualmente es gracias a los botarates, que teponen la riqueza que el ahorro chupa.

Suponed por el contrario, que todos nos volvemos botarates, ¿qué ocurriría? Que la danza de los millones de 1920 no fué más que un pequeño balanceo, comparado con lo que había de ser mi suposición. ¡Todas las riquezas existentes, a

la circulación! ¡El vértigo de los millones! ¡El descuaje de la abundancia! ¡La desconflautación del trabajo!

De donde se deduce que la gente sería, la gente de juicio, no lo tiene, y que los botarates, los locos, son los que tienen razón.

He visto siempre, con verdadero asombro, que las gentes vulgares estiman, y aún adulan a los ricos y que se apartan de los botarates. No lo he comprendido nunca. He visto, por ejemplo, que la sociedad "Hijos del Pontón y sus alrededores", ha nombrado Presidente a Don Manuel, banquero rico, en lugar de nombrar al simpático Pepín, simpático botarate. Hasta el camarero ha botado a favor de Don Manuel, ¡y el que le da las propinas es Pepín!

Y ya se habla de erigir un busto en marmol a Don Manuel; ¡El que merece una estatua es Pepín!

Porque la sociedad vive de los botarates; de los que juegan al poker, de los que machacan las bolas de billar, de los que zurrán las fichas del dominó y dejan en el club hasta las pestañas. Pero nunca de don Manuel, que jamás jugó una peseta ni tomó una copa de coñac.

Y don Manuel le debe su prestigio, a su dinero, ¡a un dinero que no da a nadie! Mientras que Pepín le debe su desprestigio al dinero que da a todo el mundo.

La vida es un asco, y yo voy a proponer que se rectifique. Que se le levante la estatua merecida al Botarate Desconocido, que ha hecho posible el vivir en civilización, a pesar del ahorro!

¡Encabezo la suscripción con cinco pesos! ¡Injusticias, no!



## Lápiz Mágico

La dama elegante al aplicar ligeramente el lápiz Tangee obtiene el color natural de sus labios—simulando la rosa en belleza y color natural.

Se asimila a los labios como formando parte de los mismos y no deja huella de grasa o pigmento, durando en los labios todo el día. Otros preparados. Tangee que poseen esas mismas cualidades mágicas son—Colorete Compacto Tangee, Crema Colorete, Polvo, Crema Nocturna, Crema Alba Tangee y Cosmético.

Agente:  
RICARDO G. MARINÓ  
Requena 12. Habana, Cuba.

# TANGEE

SE PRONUNCIA "TANYI"



THE GEORGE W. LUFT CO., D. de E.  
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Para anuncios en las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", pida informes por el teléfono

# U - 8 1 2 1



HOLLYWOOD, Estados Unidos.—Kay JOHN-SON, otra favorita de los públicos, rivaliza con Norma vistiendo este elegantísimo traje de crepé de seda blanco, propio para noche, que diseña un fino y clásico corte griego. El escote bajo, la bufanda pendiente y el breve cinto completan, con la falda de tonos brillantes y amplios pliegues, la unidad del conjunto.



HOLLYWOOD, Estados Unidos.—He aquí a Leila HYAMS, mostrando un original y decorativo modelo de sombrero de paja panameña, de fino tejido, en color negro, con las alas vueltas hacia arriba en el frente y los costados y una fila de gardenias blancas adornando la parte posterior.



PARIS, Francia.—Traje de noche, en terciopelo azul turquesa, con un fleco de adorno del propio color que realza elegantemente el busto y la cadera. La falda es de dos paños, uno delantero y otro trasero, que hace cola. Los guantes largos, de igual color, completan el bello conjunto.

(Fotos Underwood & Underwood):



PARIS, Francia.—Otro bello modelo, creación de Lucille, para principios del invierno, en crepé de seda verde claro y blanco, con cinturón que ajusta la línea de la cintura. La falda a media pierna cae, en plisados correctos, y la manga y el corpiño ofrecen un original corte calado que embellece la figura.



NEW YORK, Estados Unidos.—Modelo ultramodernista, creado e impuesto por la gentilísima Margarita MICHELSON y que vistió en la Exposición Femenina de Artes e Industrias celebrada recientemente en el Hotel Astor. El material data del Siglo XVII, en moaré negro, pero el diseño es de un modernismo impresionante. Abierto lateralmente y con un descote pronunciado, brinda rudos contrastes de claro oscuro

# La Moda Invernal



prensa deportiva reseñó el hecho sucintamente, y Richards, decepcionado, se internó nuevamente en la anonimidad de su profesorado.

Un fuerte espíritu como el de Richards no se puede anonadar por los más crueles desencantos. El persiste en su apostolado e insiste en crear nuevas raquetas que puedan ofrecer días de esplendor al tennis norteamericano. Y en esta fase de su vida comienza a destacarse su figura. Ya empiezan a vigorizarse los contornos de su personalidad como experto tennístico. Lentamente se va esfumando la anonimidad de su profesorado, exteriorizándose su verdadero valer como creador y sostenedor del prestigio tennístico de su país.

Sus consejos ya tienen el valor del crítico legítimo, consagrado con la práctica de sus teorías. Las revistas le piden su colaboración. El radio lo reclama. Los clubs le envían invitaciones para que enseñe a sus neófitos. Y este reconocimiento no descansa en sus atavíos de campeón mundial de tennis, sino en su poderosa personalidad, en su espíritu incommensurable y en su positivo valor como dueño de la ciencia tennística.

Hace poco tiempo en un artículo que publicó la revista americana *Collier's*, Richards señalaba la causa por qué los Estados Unidos no habían reconquistado la Copa Davis y por qué no la reconquistarán por largo tiempo.

Los motivos que indica Richards están tan preñados de doctrina, son tan sesudos, que los estimo de general interés para jugadores y profanos.

Richards comienza explicando cómo se hicieron los jugadores franceses que asombraron al mundo deportivo venciendo a los tildados de *invencibles*. René Lacoste, Henri Cochet, Jean Borotra y Jacques Brugnon aprendieron su técnica en torneos, jugando constantemente, indiferentes a la victoria, con el solo propósito de dominar la gama de los *strokes*. Con la práctica en torneos reales, se realizó la perfección. Los franceses estaban acostumbrados a usar todos los *strokes*, y no sentían nerviosismo alguno en juegos de importancia.

En los Estados Unidos, apunta Richards, sucede todo lo contrario. Los jóvenes jugadores, cegados por la meta esplendorosa, que es un lugar en el team por la Copa Davis, se afanan por ocupar un puesto prominente en el *ranking* nacional. Como novatos, están cundidos de

## Vincent...

(Continuación de la pág. 42)

defectos. Por ejemplo, si un jugador posee un *backhand* débil, se abstiene de usarlo en un juego importante, seguro de que puede ganarle a su contrario con el *forehand*. Sucede que le gana, y su lugar en el *ranking* se eleva. Finalmente, llega al punto de sus as-

piraciones, pero es víctima de su propia codicia y recibe una aplastante derrota a manos de un contrario más experimentado, que domina todas las facetas del tennis y que sabe sacar provecho de las debilidades del antagonista. Esta es, según Richards, la eterna historia



El campesino, al artista, que acaba de pintar un crepúsculo brillante:—¿Y qué idea le dió de pintar ese día de tormenta? (De "London Opinion").

## Lea usted "EL HOGAR"

LA REVISTA DE LAS FAMILIAS

Cada número contiene:

Las mejores novelas contemporáneas,

Las piezas de música más en boga,

La crónica de la moda al día,

Labores y curiosidades femeniles,

Cuentos y poesías selectas,

Páginas para los muchachos

Y otras muchas novedades.

SOLICITE UN NUMERO DE MUESTRA QUE LE SERA ENVIADO GRATUITAMENTE Y SIN COMPROMISO ALGUNO.

## EL HOGAR

República de Chile 13.

México, D. F.

de los fracasos americanos. No se quieren dar cuenta de que un tennista internacional no se puede hacer en un año, y que es necesaria la paciencia de Job para desarrollar a un novato y convertirlo en una estrella internacional. Las tentaciones son muchas para el joven tennista, añade Richards, y el organismo máximo no quiere preocuparse de los novatos, que son los llamados a devolvernos la supremacía tennística. Los Doegs. Lotts, Shields, Coens, Van Ryan, Allison y Bells, tienen condiciones y juventud; pero es necesario hacerles ver que el tennis internacional no es el *pin pong* de los torneos de clubs.

Hay mucha verdad en estas palabras de Richards. El deseo de ganar, muchas veces troncha el porvenir de un tennista. Tenemos un caso elocuente en nuestro propio ambiente. Rogelio París fué campeón nacional de *singles* por cuatro años, y sostuvo su reinado con un *stroke* deficiente, como es el *chop*. Cuando los cubanos fueron al Canadá hace algunos años a competir por la Copa Davis, París recibió una lección. Uno de los componentes del team canadiense le dijo: "Usted no podrá jamás competir con un buen tennista puesto que usted utiliza el *chop* constantemente, y para llegar a ser algo en el tennis es necesario usar el *drive*."

París, muchacho inteligente, asimiló la lección pero muy tarde. A su regreso a Cuba practicó el *drive* con insistencia, perdiendo el campeonato al tratar de corregir su juego. Cuando quiso volver a su antiguo *chop*, ya había sido derrotado. Después de perder el trono de los *singles*, siguió practicando el *drive*, pero con menos calor, con menos entusiasmo, pues pronto su espíritu inquieto se internó en otras actividades, dejando el tennis relegado a segundo término. Y no se le puede criticar su actitud. El tennis amateur cubano no ofrece aliente alguno. No hay apoyo ni oficial ni público. Acaso las magnificas condiciones innatas de Rogelio París se hubiesen desarrollado ampliamente en otro ambiente más rico en oportunidades que el nuestro.

Vincent Richards ocupará un puesto en la Historia del Tennis. El es el Romántico del Tennis y el mayor conocedor de la técnica del juego. Acaso el que logre con sus doctrinas formar un team, haga el milagro de devolver a los Estados Unidos la supremacía mundial de tennis.



Juan permanecía en pie junto a él hondamente conmovido y avergonzado de haber perseguido a la mujer como única presa; y de repente el poder de la gracia obligóle a doblar las rodillas. Retiróse a un monasterio de la orden más estricta e impúsose duras penitencias, y cuando murió rogó que le dedicaran un humilde epitafio para que después de su vida de arrogancia pudiera mostrar aún en la muerte que su orgullo había sido totalmente deshecho. El epitafio dice: "Aquí yace convertido en polvo y cenizas el peor de los réprobos que jamás vivió sobre la tierra, el noble Don Juan de Mañara, Caballero de la Orden de Calatrava, Superior de la Santa Hermandad de Sevilla". Dió cuanto poseía a los más pobres de entre los pobres, sirviéndolos, y era venerado cuando murió por su mucha santidad.

"Para que muchos lo huellen desdenosamente bajo sus plantas y para que pueda ser humillado en la muerte, ya que no pudo desprenderse de su orgullo durante la vida", ordenó "que sea sepultado bajo el piso de la iglesia".

Todos los relatos que han llegado hasta nosotros son contradictorios, confundiéndose los cuentos fantásticos y la leyenda con la historia; ningún investigador ha descubierto algo que sea del todo verosímil o digno de crédito, perdiéndose en la nebulosidad de la tradición todo intento por trazar una verdadera historia de la suerte de Don Juan. El cronista cede el puesto al poeta y se ve obligado a convertirse en espectador paciente de unos fantásticos hechizos.

La dificultad de descubrir un original auténtico de Don Juan, aquella imagen gigantesca del dandy amoroso y aventurero, débese principalmente a que a principios del siglo XVII, cuando el tipo de Don Juan apareció por vez primera en el teatro como *El Burlador* (probablemente con la obra de Tirso de Molina), había muchos originales en existencia.

El donjuanismo era la forma predominante del dandismo contemporáneo español y un fenómeno universal de la época.

Así como antes había sido la moda la adoración romántica de una Dulcinea distante, moda que se hizo carne, como quien dice, así elevóse victorioso Don Juan frente a Don Quijote, expresando la filosofía de la vida prevaleciente en el mundo elegante del siglo XVII que desfila en una ostentación de golas y embozos y sombreros alones ga-

# El Original... (Continuación de la pág. 49)

lanteando a todas las bellezas con el tempestuoso fervor de Góngora, y a una sola palabra desenvaina la daga, con una sonrisa indiferente, tan familiar con su lenguaje como con la fraseología rimbombante del poeta culterano entonces de moda.

Una edad de grandes aventuras había de tal modo acostumbrado a la juventud de España a una vida romántica y aventurera, que los jóvenes elegantes se imaginaban incapaces de vivir sin aventuras. Su deseo, empero, no era ya extático, como el de Don Quijote, sino realístico, barroco y rudo, que tendía a una cosa tangible, a los placeres corporales y arrebatados con violencia en lugar del anhelar paciente, probablemente en contraste consciente con el anhelo del otro por su Dulcinea.

El hombre que no puede agotar sus pasiones en viajes distantes desea por lo menos hacer algún alarde de conquistas, de peligros vencidos y de orgullo y retos, a los marinos y conquistadores que regresan a la patria.

Y aquí la gran aventura del amor ofrece una agradable oportunidad. Porque las damas españolas son todavía severas; guardan como un tesoro su honor femenino con algo de la severidad musulmana.

La aventura, por lo tanto, implica una lucha peligrosa con la familia y los amigos. La seducción de mujeres hermosas es tan peligrosa que un verdadero dandy español combina con el asunto un interés deportivo.

Es cualidad del hombre a la moda parecer temerario y audaz y tan duro de corazón como le sea posible no dejándose nunca encadenar por la pasión o sentir la conmoción de la piedad. Los labios del orgulloso caballero se contraen en una burla fantástica y cruel, y su gracioso,

Sancho Panza, que se ha tornado flexible, cómplice, creador obligado de las oportunidades, extremo en que ha caído el, en un tiempo, fiel escudero de la noble caballería, repite la mofa con mayor grosería y vulgaridad, llevando una lista de las mujeres engañadas y entregando la invitación de su amo, aunque temblando de miedo, a la estatua del Comendador.

Don Juan en el teatro no es otro que el dandy del siglo XVII vuelto loco—de aquella era del victorioso estilo barroco español. Por eso es que la leyenda llega a Italia y a Francia y a los Países Bajos con la moda española frecuentemente transformada en drama y hasta en representación para títeres. En Italia es generalmente caricaturizado en forma de arlequinada y farsa. Allí el regocijado Lotario, perseguidor de mujeres, se transforma en una figura cómica, y las víctimas de su engaño son presentadas también en forma burlesca.

En España el libertino es un hombre de misteriosos poderes demoníacos, porque es un ángel caído, hechiceramente hermoso, pero corrompido hasta la médula, porque el orgullo de Lucifer se junta con la insolencia blasfema para atraer sobre su cabeza un extraño juicio. En realidad este héroe amoroso no se ama más que a sí mismo; se embriaga con sus éxitos y no se inclina sino ante su arrogancia.

Su cualidad heroica es una tosca y violenta exageración del estilo barroco, la elaboración del heroísmo en la imaginación del dandismo contemporáneo. Varios poetas españoles han retratado a parecidos petimetres, soberbios hasta la blasfemia, temerarios hasta la locura, con poderes diabólicos de seducción. Así Lópe de Vega representa

a su Busto Tavera y Mudana, y Calderón a su Don Alvar. Siempre es rudo conquistador, y también fantásticamente romántico, porque sus sentidos fogosos son capaces de ser enardecidos por bellezas desconocidas, de igual modo que el amor de las aventuras se enardece con los relatos de tierras distantes donde abunda el oro.

"Amar sin saber a quién": o mejor dicho, desear sin saber a quien se desea es el lema de estos seductores natos que dan prueba de brutalidad y al mismo tiempo evidencian las maneras fascinadoramente corteses del dandismo magnífico.

Don Juan es heroico en primero y preferente lugar porque como verdadero español, no abriga dudas respecto a Dios y al Diablo, al Cielo y al Infierno. No los discute; son para él realidades que desafía en un arrebatado de arrogancia.

Semejante reto atrevido pertenece a la esencia del dandismo grandioso. El *Festín de Pierre* de Molliere nos muestra cómo fue transplantada a Francia esta interpretación española. Nos presenta el poeta un Don Juan a la mode de la corte francesa, para quienes muchos son los designados como modelo de entre el círculo real: un Vardes, un de Retz, un Henri de Lorraine, un Lauzun. Así como Molliere zurriagaba la absurda pedantería de los médicos con ferocidad personal, así también fustiga la pedantería del dandy, del libertino que es libertino por principio; y por eso atrae sobre su cabeza la vergüenza, pues como marido de la linda y frívola Madaleine Béjard sufre más de un agravio de los Don Juanes de la corte.

En contraste con el español que retiene sus creencias religiosas, el dandy francés del siglo XVII se imagina ser un *libertin*, un ateo arrogante a quien es más fácil que al español desafiar a la muerte y al Diablo, porque no cree ni en el Diablo ni en el Cielo.

Los predicadores hablan con horror de la irreligiosidad predominante, declarando que los *libertins* se cuentan por millares y que las pésimas bromas del siglo XVII sobre asuntos de fe, precedieron a las célebres bromas de mal género del XVIII. Bautizábase a perros con agua bendita y el lechugino Conde quemó una reliquia, un pedazo de madera de la cruz de Cristo. Currutacos y voluptuosos tales como Henri de Guise, de Retz, el Marqués de Vardes y el Conde de Guiche consideraban nota de elegancia la impiedad y la blasfemia.



**ACCEPTANCE BOND**

PARA

**CARTAS MODERNAS**

EFFECTIVO Y ECONÓMICO

AGENTES EN CUBA:

**COMPAÑÍA RIERA, TORO & VAN TWISTERN, S. A.**

HABANA, 86 - APARTADO, 916

HABANA, CUBA

La Bruyere relata que este tono, que ganó terreno bajo Luis XIII y la Regencia—el escepticismo, el pirronismo, la impudencia y la blasfemia en presencia de las cosas sagradas—siguió prevaleciendo por mucho tiempo a pesar de la oposición de los célebres predicadores de la corte y de los fanáticos jansenistas. La tendencia no hizo más que refrenarse un poco cuando Luis XIV se tornó viejo y gazmoño, y después de su muerte volvió a triunfar una vez más siendo característica de los lechuginos de la segunda Regencia, que se designaban a ellos mismos con el remoque de "roués", alardeando de que se habían lavado en todas las aguas e intentaban no detenerse ante ningún crimen, no respetar nada ni a nadie y practicar el donjuanismo con las mujeres.

En lo adelante un Don Juan es

un soldado de fortuna—*homme a bonnes fortunes*—y mientras más desvergonzada es su conducta, mayor es su éxito en el corro de los *roués*.

Aunque haya sufrido castigo ejemplar en las tablas, no por eso el ejemplo de Don Juan dejó de ejercer un desastroso influjo y trajo al concepto del dandismo una merecida mala reputación.

Esa influencia que había creado al insensible libertino como un tipo, persistió hasta el siglo XVIII, en que las modas españolas fueron suplantadas por las inglesas, habiéndose Inglaterra misma librado de la dirección española y transformado al salaz seductor a su manera peculiar.

Mientras el español como fogoso "pura sangre" sigue su primer impulso y recurre a estratagemas burdas y sencillas—preferentemen-

te a la fuerza bruta—el Don Juan inglés, que primero lo imitó en la corte de Carlos II, en las personas de Rochester y Buckingham, va des arrollando gradualmente el hábito frío, claro y paciente del cálculo.

Llega a ser el Lovelace, cuya malicia horrible pone a Clarisa en sus manos a pesar de su virtud, y la tortura. Este pérfido y refinado Lovelace de la novela traza el camino de las aventuras impudentes de Richelieu, luego el de Valmont, el héroe de las *Amistades Peligrosas* y por último el brillo se pierde en las deletéreas emanaciones del pantano de la pervertida lujuria del Marqués de Sade.

Pero ya se hace sentir una tendencia opuesta, y el sentimiento, por largo tiempo desdeñado, considerado por los dandis con sonrisas de lástima o injuriosa mofa se impone una vez más. Admítese la

emoción en los salones, el romanticismo y el entusiasmo pónense triunfalmente de moda, el dandy puede y debe languidecer.

Apodérase de la figura de Don Juan que seguía, a pesar de todo, incomparable en su graciosa arrogancia, y la dota de una filosofía románticamente pesimista. De su temeridad fogosa solo deja una melancólica ironía y una sonrisa escéptica, y cambia fundamentalmente su actitud para con las mujeres.

El dandy inverecundo, el libertino insensible, el negador de Dios, vése transformado en uno que busca a Dios, en el héroe del anhelo sobrehumano por el amor, en un hombre en quien un nuevo tipo de caballería es parte de su refinamiento y su gracia, en un especulador que ha sido llamado hermano de Fausto.

to de fogonero que me ofrecieron en una casa armadora... ¡Calcula, mi buen amigo, yo de fogonero! Piensa si no era una verdadera insolución esa pasión que me asaltó por aquella lamentable Clara. Separé mi mejor ropa, se la dí a guardar a un camarero del buque y la noche que zarpamos descendí al infierno de los hornos, no dejando tras de mí nada más que recuerdos desagradables. El trabajo no me pareció tan rudo. Yo he sido siempre vigoroso, me he fortalecido en

## SECUNDE A LA SALUD



El encanto juvenil no tiene precio; presérvelo. Ya hoy se pone, en general, más cuidado en la alimentación. Pero muchos siguen exponiendo su salud por falta de "fibra" o "masa

indestructible" en su comida—indispensable al buen funcionamiento de los intestinos.

Kellogg's ALL-BRAN, por ser todo salvado, proporciona esta fibra en forma agradabilísima—con leche fría o crema (frescas o evaporadas).

Se garantiza que el ALL-BRAN cura e impide el estreñimiento. Bastan dos cucharadas diarias, o dos en cada comida, en casos crónicos. Los médicos lo recomiendan. No hay que cocerlo.



**Kellogg's**  
**ALL-BRAN**  
A punto de servirse  
De venta en todas las  
tiendas de comestibles—  
en su paquete verde y  
rojo

Creadores también del KELLOGG'S CORN FLAKES  
P. 325

# Un Amor... (Continuación de la pág. 20)

los sports y cuando sentía correr por mi torso el sudor, experimentaba una amarga voluptuosidad pensando que yo, un gran cerebral, trabajaba como un pobre esclavo negro.

Mis compañeros eran hombres rudos, de gran corpulencia y mirar vago. Tenían esas miradas melancólicas de bestias sacrificadas. Si yo no hubiera vivido nunca entre ellos, jamás los hubiera creído tan simples y generosos. Porque generosos lo fueron... No tardaron en comprender que yo no era de su clase y a penas de su misma especie y aún cuando al principio me trataron un poco burlones, a las pocas horas de contacto se hicieron mis mejores camaradas. ¿Adivinarían que había algún secreto en la vida de aquel extraño compañero? No lo sé, lo único que puedo decir es que siempre respetaron aquel secreto.

A los veinticinco días de navegación, entramos en Singapore; inmediatamente reclamé mi ropa, pedí dirección de un albergue y corrí a transformarme. Sin demora, aquella misma noche erré a la ventura por las calles de tan excéntrica ciudad; me sentía otro, con la impresión que una nueva existencia se abría ante mí. Indagué por quien buscaba. Y naturalmente, me era difícil hallarla. Singapore es una ciudad muy importante y Clara, una mujercita de poca importancia... Tenía que descubrir la

entre doscientos mil y pico de seres humanos. Sin embargo, no dudaba que habría de encontrarla...

"Stany" calló unos instantes. Y aquel silencio tan brusco me sorprendió. Lo oí suspirar con tristeza. Y con un tono amargo de voz continuó:

—Evidentemente, cuando fui a buscarla a la Indo-China, yo me había dado perfecta cuenta de lo que mi pobre Clara hacía allí... Pero, yo me hacía culpable de sus... ¿cómo diría?... de sus errores. Si no hubiera habido disgusto entre nosotros, si no nos hubiéramos separado ella no estaría en ese país llevando aquella vida. Y yo me decía—y lo he leído tantas veces que he acabado por creerlo verdad—que el amor, como el fuego, todo lo purifica. Pero, todo, aún el amor, tiene un límite. ¿Y sabes tú en qué se había convertido Clara, aquella mujer que yo amaba, por la que había aceptado el infierno de los hornos, bajo el fuego de los trópicos?...

¡La vi una noche!... Fué al otro lado del barrio europeo, en una barraca de paja y de fango... Me fué preciso trepar una destartalada escalera, entre las porquerías y las inmundicias del Asia. Empujé una puerta. Y... ¡allá dentro ví a Clara!... La reconocí en seguida, a pesar de hallarla tan delgada, con dos grandes círculos de muerte alrededor de sus ojos iluminados. El alcohol, el opio, todos los vicios la

habían hecho su presa y aparecía repulsiva, llena de horror y abyección. En fin, que se había convertido en una mujer de la más baja estofa, entregándose resignada, sin escrúpulo a la ralea de malayos, árabes, indios, chinos... ¡Una catástrofe! Ella no me vió entretibir la puerta. Ni me vió cerrarla... ¡Huí!

Al cabo de dos horas, mi hígado trataba de eliminar unos cuantos litros de whisky, cuyos vapores trastornaban mi cerebro. Me encontraba en un tabuco ignoble, entre todas las razas de los vagabundos del mundo, solo y triste. Y necesitaba olvidar.

Sin duda, es atrozmente doloroso hallarse de pronto frente a la pérdida irremediable de un ser querido, pero esto no es nada al lado de lo que yo sentía. Después de haber sufrido y esperado, como un demente, todos mis sueños se derrumbaban. Sentía la opresión del pasado, nada aguardaba del porvenir. El alcohol era mi único consuelo.

El sueño de la embriaguez me venció; hubiera bebido hasta morir. Cuando desperté me vi tendido sobre un sucio camastro y a mi lado una muchacha de aspecto salvaje y rostro inquietante. Traté de levantarme, al tiempo que ella despertaba. Se vistió en seguida y un poco burlona, en acento inglés a penas inteligible, me preguntó qué deseaba. Metí las manos en los bolsillos, le entregué unos billetes. Y salí.

Era más del medio día. Un sol  
(Continúa en la pág. 64)

# Crisis...

complemento de la maquinaria política, podrida hasta la médula, les inspira un profundo asco.

Yo sostengo que en Cuba hemos llegado a este grado de desmoralización por el irritante privilegio que mantiene a las mujeres completamente al margen de las luchas políticas. De ahí que, al propio tiempo que proclamo la verdad incontestable de que el sufragio uni-

(Continuación de la pág. 16)  
versal se encuentra en plena decadencia, insisto en aconsejar a las mujeres que ejerciten el derecho de sufragio cuando éste, en cualquier forma y por cualquier núcleo de legisladores, le sea concedido.

Lo cual no quiere decir que vea con simpatía las gestiones que para lograrlo realicen algunos núcleos de mujeres en los actuales momentos.

# Dos Veces...

tosecita, vió aparecer a el Chico por la puerta del consulado.

—¡No se moleste!, dijo el Chico sin intimidarse. Sólo hace un momento que estoy aquí. Me dijeron que para visitar la ciudad debía empezar por este establecimiento diplomático. Acabo de llegar de Tejas.

—Tengo un gran placer en verlo por aquí, señor... —dijo el cónsul. —¿Cómo se llama usted?

El mozo se echó a reír:

—¡Spregue Dalton!, dijo. Yo mismo me río al escuchar ese nombre. Todos, en la región de Río Grande, me conocen por el Chico Llano, o por el apodo de el Chico...

—Y: yo me llamo Tucker—dijo el cónsul.—Si usted ha llegado con la intención de trabajar, confíe en mí para buscarle pega... Pero he de advertirle que aquí se habla español. Necesitará usted un intérprete... Si viene usted a comprar terrenos, es menester que confíe en un hombre como yo, que le indicará a quién debe dirigirse, y cómo debe proceder...

—Muy bien... pero quiero advertirle que hablo el español diez veces mejor que el inglés—dijo el Chico. Vengo de un rancho en que todo el mundo habla español... En lo que se refiere a compras de tierras quiero empezarle a decir que no compro nada...

—¿Usted habla el español?, preguntó el cónsul, con expresión mediatubunda... Es raro... raro... raro...

Contempló la apuesta figura del mozo.

—Además, parece usted un español. ¿Y viene usted de Tejas? ¡Hombre!... ¿Usted no debe tener mucho más de veintiun años?... Pero no se si sería usted bastante energético para

—Tiene usted algún asunto pen-

diente por arreglar—preguntó rápidamente el Chico, con inesperada perspicacia.

—¿Estaría usted dispuesto a aceptar una proposición?

—¿Por qué negarlo?, respondió el Chico. Estando en Laredo he maneado la pistola con demasiada rapidez... Y como usted lo supondrá, no he venido a este país a respirar el perfume embriagador de los crisantemos... ¿Comprenden de usted?

—¡Muy bien! ¡muy bien!

Tucker se levantó y cerró la puerta con llave.

—Enséñeme su mano izquierda —dijo.

Tomó la mano de el Chico y examinó atentamente la palma.

—¡Sí! ¡El asunto puede caminar!, dijo, con tono exaltado. Usted tiene la carne dura como madera, y la piel suave como la de un niño. Esto podrá cicatrizar dentro de una semana.

—¿Me quiere usted utilizar en un negocio a base de armas de fuego?, preguntó el mozo.

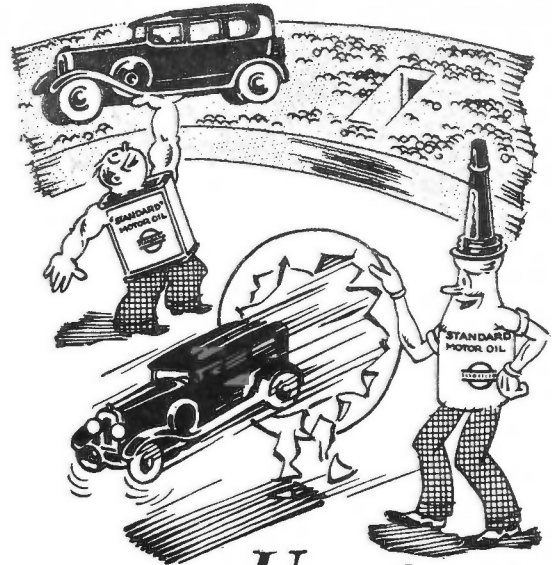
—¡No, muchacho! ¡El asunto es mucho más fácil de lo que parece!, exclamó Tucker. ¡Acérquese!

Cuando el Chico se encontró cerca de la ventana, el cónsul le mostró una casa blanca, de dos pisos, recién pintada, y rodeada de anchos soportales.

—Esta casa que ve usted ahí —dijo Tucker—está habitada por un viejo noble castellano, y por su esposa. Ambos esperan ansiosamente su llegada, y arden en deseos de acogerlo con los brazos abiertos y llenarle los bolsillos de dinero. Es la casa del viejo Santos Urquijo, el dueño de la mitad de las minas de oro de la comarca...

—¿No estará usted un poco loco?, preguntó el Chico.

—No, muchacho. Todavía no



## Una función maravillosa merced al "Standard" Motor Oil

SE entusiasmará Ud. al ver la función lubricadora del "Standard" Motor Oil en su automóvil.

Nosurgirán golpeteos—ni ruidos molestos—ni "pannes," ni reparaciones costosas—sólo se encontrará un automovilismo suave, silencioso y económico, día tras día.

La capa recia y adhesiva que forma el "Standard" Motor Oil sirve de cierre para la compresión, ahorra combustible y permite al automóvil rendir su máximo kilometraje

Use Ud. "Standard" Motor Oil. Renuévelo a cada 1000 Kms. y pruébese a sí mismo las ventajas que nosotros sabemos que posee este magnífico lubricante.



Standard Oil Company of Cuba  
**"STANDARD" MOTOR OIL**

Use Gasolina "Standard" Belot—es la preferida



estoy. Siéntese y le explicaré toda la historia en detalle. Hace doce años que esa gente ha perdido su único hijo. Y no ha muerto, a pesar de que la mayoría de los niños mueren de fiebres en este pueblo. Cuando el chico sólo tenía ocho años, era ya un diablo, un salvaje, desde todos los puntos de vista. Todo el mundo lo conocía. Los americanos que venían aquí, atraídos por las minas de oro, tenían a menudo cartas de recomendación para Santos Urquijo, cuya casa frecuentaban después, envenenando el cerebro del niño con sus cuentos maravillosos de las bellezas de los Estados Unidos. Un día, el hijo único desapareció. Se pensó, y se piensa aún, que se ocultó a bordo de un barco cargado de plátanos, de los que zarpan para Nueva Orleans. Alguien logró verlo en Tejas, pero lo cierto es que, desde entonces, sus padres no tuvieron más noticias de él. El viejo Urquijo ha gastado dólares por decenas de millares en búsquedas infructuosas, que aún prosigue. Todos los que desean dinero sólo tienen que irle con cuentos al viejo, cuya puerta está abierta noche y día. La vieja es más inconsolable aún que su marido. Hasta ahora, lleva vestido de luto. Se dice que espera siempre hallar a su hijo, y que éste regresará un día. En la palma de la mano izquierda, el hijo desaparecido llevaba un tatuaje, que representaba un águila volando con una lanza entre las garras. Esto forma parte del escudo de los Urquijo, traído de España.

\*

El Chico alzó su mano izquierda y la examinó con curiosidad.

—Ya está arreglada esta parte del asunto—dijo Tucker, cónsul de U. S. A., sacándose del bolsillo una botella de aguardiente. Veo que podré orientarlo como es debido. Hasta ahora no sabía cómo explotar mis talentos, pero ahora comienzo a ver claro. Dentro de una semana el águila con su lanza quedará tan bien grabada en su mano, que usted mismo se preguntará si ha nacido con el tatuaje.

Tucker se apoyó contra la pared y levantó su copa para contemplar el lindo color del aguardiente.

—Ya vamos llegando al fondo del negocio—dijo. ¿Quiere usted tomar parte en él?

—Creo que no le he ocultado las razones de mi llegada a este país—dijo modestamente el Chico.

—¡Me gusta esta respuesta!, exclamó el cónsul. No nos demoremos en detalles. He aquí cuál es mi

plan. Tan pronto tenga usted su águila con su lanza, bien dibujada en una mano, avisaremos su llegada al viejo Urquijo. Pero antes, le contaré todos los pequeños detalles de sus crónicas de familia, para que pueda irse estudiando los temas de conversación que desarrollará con su papá y su mamá. Su aspecto es excelente; habla usted corrientemente el español; está usted al corriente de todo lo que se refiere a este raro asunto; puede contar historias sobre Tejas, y por añadidura tiene el tatuaje revelador dibujado en una mano. Cuando yo anuncie a sus padres que el legítimo heredero ha regresado, y que tiene una impaciencia indescribible por volverlos a ver, éstos vendrán corriendo para estrecharlo entre sus brazos. ¿Le gusta esta parte del espectáculo?

—Bien... pero espero todavía explicaciones más concretas—dijo el Chico.—Acabo de conocerlo, y

no se muy bien cuáles son sus actuaciones favoritas. Por ello le pregunto con toda franqueza: ¿qué vamos a hacer? Si usted me hace emprender esa aventura con la sola finalidad de recibir la bendición paterna, me apresuro a decirle que se equivoca usted sobre mi persona, y en tal caso puede irme enterando, desde ahora, de las fechas de salidas de barcos para Tejas.

—¡Admirable!, exclamó el cónsul, encantado. Hace tiempo que no oía un hombre hablar tan virilmente. Pues bien; el resto del negocio no puede ser más sencillo. Aún si sólo quieren albergarlo a usted durante unos pocos días, ese tiempo bastará. He aquí lo principal: en un rincón de la casa se encuentra una pequeña caja de caudales, muy agradable, que encierra una suma que fluctúa entre cincuenta y cien mil dólares. Es tan fácil de forzar, que con un gancho cualquiera podría hacerse.

¡Busque esa caja! Mi habilidad en haberlo tatuado vale la mitad del resultado de la operación. Compartiremos la suma recaudada, y tomaremos el primer tren que salga para Río de Janeiro... ¿Qué opina usted del negocio, señor?

—Encuentro que se trata de algo decente y aceptable—dijo el Chico inclinando la cabeza.

—Bueno—dijo Tucker,—le agradeceré que se esconda hasta el instante en que el ave que hemos tatuado tome un aspecto artístico. Yo mismo cocino aquí y trataré de asegurarle todo el confort que me permita ofrecerle la avaricia de mi gobierno.

\*

Tucker había fijado una semana, pero pasaron dos antes que el dibujo tatuado en la mano de el Chico tomara un aspecto aceptable. Entonces Tucker llamó a un muchacho del pueblo, y envió la siguiente carta a su futura víctima:

Señor Santos Urquijo.

"La Casa Blanca".

"Muy estimado señor:

Me tomo la libertad de hacerle saber que un huesped de paso se encuentra en estos momentos en el consulado; se trata de un joven que llegó hace pocos días de los Estados Unidos. Sin pretender que mis palabras reverdezcan esperanzas que podrían no realizarse, tengo, sin embargo, razones para creer que el joven aludido no es otro que su hijo bien querido, cuya desaparición lamentamos desde hace tanto tiempo. Me agradecería que pudiera usted venir a ver ese joven a mi casa. Si se tratara de él, no podríamos dudar que su regreso fuese inspirado por el deseo de volver a la casa paterna. Pero, al encontrarse aquí de nuevo, habrá sentido temores, no sabiendo de fijo cuál será la acogida de ustedes.

Su amigo,

TUCKER.

Media hora después—bien corto tiempo en Nuevas Tierras—un coche de forma antigua, perteneciente al señor Urquijo, se detuvo ante la puerta del consulado.

Un hombre alto, que lucía mostachos grises, salió del carruaje y tendió la mano a una señora vestida de negro, con la cabeza cubierta por un velo negro también, que bajó detrás de él. Ambos se dirigieron hacia la puerta del consulado. Mister Tucker los recibió con el saludo más diplomático que po-

(Continúa en la pág. 62)



**LUX**

Para Lavar sin Riesgo  
Para que Dure Más

ENCANTADORAS, ténues, delicadas telas de seda o atractivas prendas de algodón con brillantes colores... Todas requieren exquisito cuidado al lavarse. No debe restregárselas, y menos con jabones ordinarios.

Lux limpia todo sin peligro. Es tan puro que no daña nada que el agua no dañe. Y, con Lux, no es menester restregar. Se vende siempre en paquetes azules, característicos, para evitar substituciones.

Se vende en los mejores establecimientos.  
U. S. A. CORPORATION  
Antonio María Luciano, 66  
Havana

# PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARÍA DEL MONTE



Desembarco de Cristóbal Colón en América.

## CRISTÓBAL COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Hace más de cuatrocientos años, nació en Génova un niño que se llamó Cristóbal Colón.

Génova es una ciudad de Italia, situada a la orilla del mar.

Desde los primeros años, Colón se aficionó a la vida del mar.

¡Cuántas veces iba aquel niño a los muelles para visitar los barcos, y oír contar sus hazañas a los marineros!

Colón deseaba ser hombre, para tener un barco y salir a viajar... pero antes había que ir a la escuela, y que aprender muchas cosas necesarias para la vida.

Cuando supo leer, sus libros favoritos fueron los que trataban de viajes a países remotos.

Colón estudió la Geografía, para saber en donde estaban aquellos países y también empezó a dibujar mapas.

Catorce años tenía aquel muchacho cuando salió por primera vez a la mar, y aprendió a manejar un barco y a buscar el rumbo por las estrellas.

Entonces navegó por los mares conocidos; pero aquel era un camino muy estrecho para su ambición

zado a creer algunos sabios que la Tierra era redonda. Y pensó Colón que, si la Tierra era redonda, sería posible rodearla y que navegando siempre al Occidente, se podría llegar al Asia.

Para realizar su pensamiento acudió a las principales cortes de Europa; pero lo tuvieron por loco, porque decía que la Tierra era redonda como una bola.

Por fin, al cabo de muchos años de perseverancia, logró Colón obtener protección de los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isa-

bel, y pudo emprender su viaje a lo desconocido.

Con tres pequeñas carabelas, la Santa María, la Pinta y la Niña, partió Colón del puerto de Palos de Moguer, al Sur de España, el día 3 de agosto de 1492.

Se dirigió el Almirante a las Islas Canarias, y desde allí fijó rumbo al Occidente, atravesando por primera vez el Océano Atlántico.

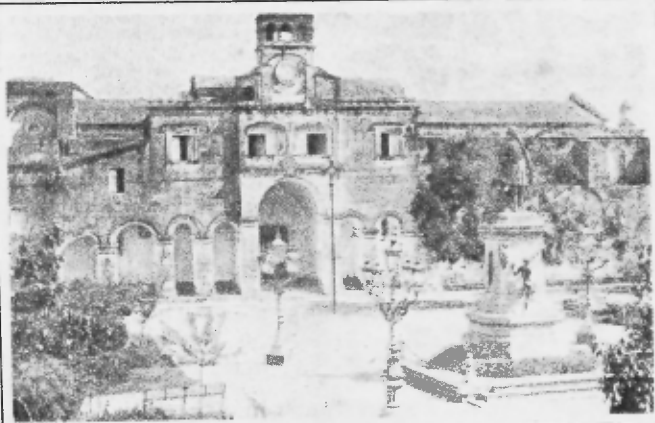
Cuando los tripulantes de las carabelas empezaron a murmurar y querían volver a España, vieron algunas aves y plantas marinas, los cuales alentaron sus esperanzas.

Una noche, estando el Almirante en el castillo de popa, vió una luz que se movía, y a las dos de la madrugada un marinero de la Pinta dió el grito de ¡tierra!

Al amanecer del día 12 de octubre saltó Colón a tierra, dió gracias a Dios por el feliz éxito de su viaje, y tomó posesión en nombre de los Reyes de Castilla.

Había llegado a una isleta del grupo de las Lucayas que los naturales llamaban Guanahaní y que él nombró San Salvador.

(Continúa en la pág. 63)



Fachada de la catedral de Sto. Domingo, templo en donde se guardan los restos de Colón, y sus sueños de riquezas y de gloria.

Creían los antiguos que la Tierra era de forma plana, cuando sólo se conocían tres de las cinco partes del mundo: Europa, Asia y África.

En Europa estaban las naciones más civilizadas: Inglaterra, Francia, España, Portugal, Italia.

Del Asia se llevaban a Europa géneros de seda, especias, oro y piedras preciosas; pero el camino era muy largo, y había que atravesar el desierto en caravanas.

Fué el único pensamiento de Colón el hallar un camino más corto para ir a la India.

Por aquel tiempo habían empe-



Muerte del célebre Descubridor en Valladolid, España, 20 de Mayo de 1506.

seía en su colección. Frente a su mesa se encontraba un joven delgado y esbelto, de rostro trigueño y muy agradable expresión, cuyos cabellos negros estaban cuidadosamente peinados.

La señora de Urquijo se quitó el velo que cubría su rostro, con un gesto brusco. Parecía de más años que los cumplidos en realidad. Sus cabellos comenzaban a ser absolutamente blancos, pero su orgulloso porte y su piel casi fresca, conservaban los restos de una gran belleza pasada.

La madre fijó en el joven una mirada intensa y, buscamente, sus ojos se movieron, buscando la mano izquierda del mozo. Ahogando un sollozo, se precipitó hacia el Chico Llano y lo oprimió contra su corazón palpitante.

Transcurrió un mes.

Un día, el Chico fué al consulado de los Estados Unidos, pues Tucker lo había llamado urgentemente.

Ahora se le hubiera tomado por un joven caballero español. Un traje magnífico, de tela cara, y el brillante que relucía en uno de sus dedos, le comunican un aire distinguido.

—¿Cómo estamos?, preguntó Tucker.

—¡Muy bien!, respondió el Chico con perfecta calma. Hoy me he comido una iguana asada. ¿Sabe usted lo que es una iguana? Es como una lagartija grande...

—Bueno, bueno, ¡basta de chanzas!, dijo el cónsul con energía.

Ya es tiempo de que cumpla usted su palabra. ¡No estamos para bromitas! Hace exactamente un mes que está usted representando su papel de hijo pródigo, y comienzo a no comprender... Es cierto que con sólo pedirlo, le servirían un ternero frito sobre un plato de oro. Pero ¿qué hace usted mientras tanto? ¿Será posible que sus ojos de "hijo amantísimo" no se vean atraídos por el dinero? ... Todo el mundo sabe dónde guarda su plata el viejo Urquijo... ¿Qué demonios se trae usted?

—¡Oh! No le negaré que hay, en realidad, mucho dinero en la Casa Blanca—respondió el Chico, haciendo centellear su brillante.—Sin hablar de las acciones, podría jurar que he visto una suma de 50,000 dólares—como mínimo—en la gran lata de sardinas que mi papá...

—¿Su papá?

—... que mi querido papá llama "una caja de caudales". De cuando en cuando me confía la llave; para

## Dos Veces... (Continuación de la pág. 60)

demostrarme que me tiene por hijo legítimo, digno de toda confianza...

—Entonces, ¿qué espera usted?, gritó Tucker con violencia. No olvide que en cualquier momento puedo echar abajo toda su situación. ¡Si el viejo Urquijo supiera que es usted un mero impostor!... ¡No conoce usted las costumbres de este país, amigo mío! Las leyes locales son de mostaza y salsa inglesa... Podría usted recibir cincuenta bastonazos mortales, y tener por ataud el vientre de un cocodrilo... ¿Qué opina usted de ello?

—Quiero solamente decirle que las cosas seguirán como andan. Todo va bien, y estoy muy contento.

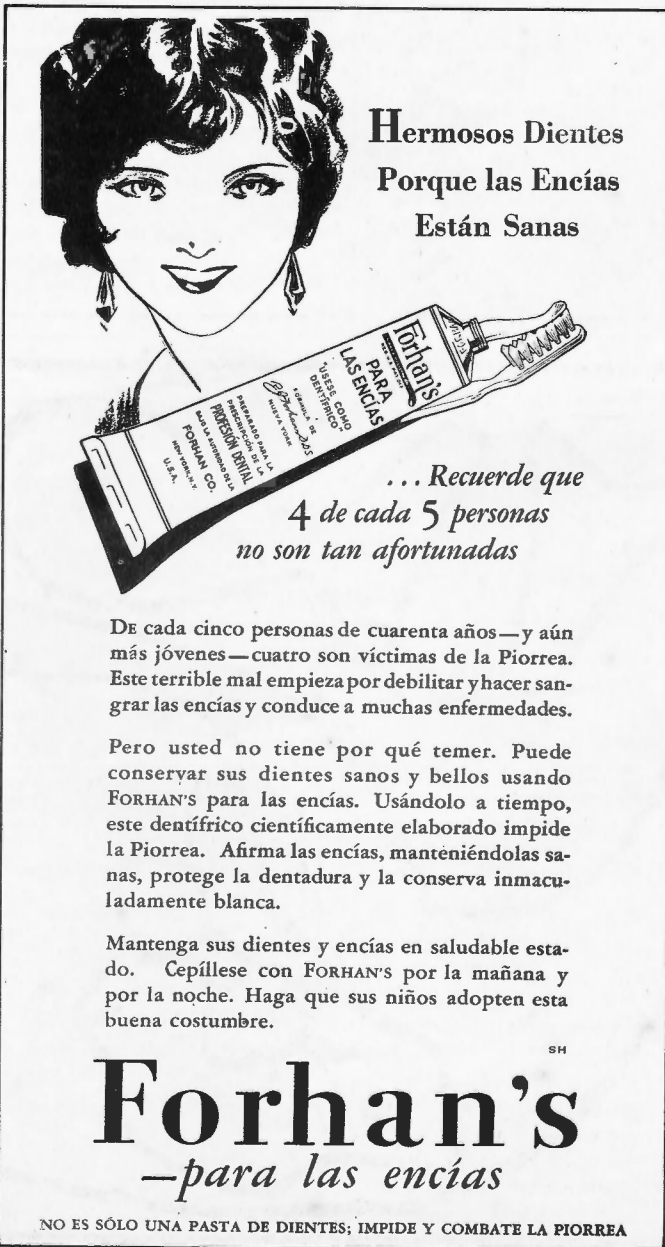
—¿Y esto qué quiere decir?, pre-

guntó Tucker furioso, golpeando su copa contra la mesa.

—¡Que sus planes no sirven!—dijo el Chico.—Y además, querido amigo, le voy a dar un buen consejo: cuando tenga usted el honor de dirigirse a mí, désigneme sencillamente con el título de Don Francisco Urquijo. Le prometo responder a la llamada de este nombre que comienza a agradarme. En lo que se refiere al coronel Urquijo, le dejaremos su dinero en donde está...

—¿Es decir que usted me abandona?, clamó Tucker.

—¡Naturalmente!, afirmó el joven hidalgo, alegremente. Lo abandono. Y le voy a decir por qué...



**Hermosos Dientes  
Porque las Encías  
Están Sanas**

... Recuerde que  
4 de cada 5 personas  
no son tan afortunadas

De cada cinco personas de cuarenta años—y aún más jóvenes—cuatro son víctimas de la Piorrea. Este terrible mal empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y conduce a muchas enfermedades.

Pero usted no tiene por qué temer. Puede conservar sus dientes sanos y bellos usando FORHAN'S para las encías. Usándolo a tiempo, este dentífrico científicamente elaborado impide la Piorrea. Afirma las encías, manteniéndolas sanas, protege la dentadura y la conserva inmaculadamente blanca.

Mantenga sus dientes y encías en saludable estado. Cepílese con FORHAN'S por la mañana y por la noche. Haga que sus niños adopten esta buena costumbre.

**Forhan's**  
—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

La primera noche que pasé en casa del Coronel Urquijo, me llevaron a mi habitación... No se crea que me dieron un colchón colocado en el suelo, no. Era una habitación de verdad, con una cama estupenda. Y aún no había tenido el tiempo de dormirme, cuando "mi" madre entró en la habitación y se acercó a la cama. Se cercióro de que estaba bien abrigado, y oí que decía: "Panchito, mi hijo perdido y hallado, Dios te condujo de nuevo a esta casa, y por ello, hasta el último día de mi vida, alabaré su nombre". Y entonces, dos o tres gotas de lluvia me cayeron en la nariz. No podría decirle el efecto que estas palabras produjeron sobre mi corazón de piedra... ¡No puedo olvidar ese instante! Piénselo, Tucker; nunca me había acercado a una mujer; sabía apenas lo que era una madre... y ahora que lo sé, he decidido dejar tranquila a esa noble dama. ¿Que se equivoca? ¡Tanto mejor! No tenemos nada que ver con ello. Ya ha soportado un golpe terrible en su vida, y hoy no sería capaz de soportar otro. Soy una bestia, un cobarde, un miserable, y es muy posible que sea el mismo demonio quien me haya colocado en el camino de esa mujer desdichada. Pero iré hasta el final, cueste lo que cueste... No se olvide que soy Don Francisco Urquijo... ¿Entendido?

—¡Hoy mismo revelaré la impostura! ¡Mentiroso! ¡Sinvergüenza!, gritó Tucker, rojo de rabia.

\*

El Chico se levantó, dejó caer sus manos de hierro sobre la garganta del cónsul, y lo llevó a empujones hasta la pared opuesta. Ahí, sacó un revólver de su bolsillo, y apoyó el cañón del arma contra el ojo izquierdo de Tucker.

—Ya le he dicho la causa de mi viaje a estas tierras—dijo el mozo con sonrisa glacial;—y si me marchó de nuevo, será por culpa suya. No lo olvide jamás. Y dígame, ¿cómo me llamo?

—Eh... eh... ¡Don Francisco Urquijo!, estertoró Tucker.

—Muy bien.

El Chico ocultó el revólver y se dirigió hacia la puerta. De pronto se volvió hacia el cónsul, que temblaba todavía, y mostrándole la palma de su mano izquierda, le dijo:

—Hay otra razón elocuente para que todo siga como en el momento presente. El pobre muchacho que maté en Laredo, tenía el mismo tatuaje grabado en la palma de su mano izquierda...



De San Salvador pasó Colón a otras islas de las Lucayas; y el 28 de octubre de 1492, descubrió la Isla de Cuba, y dijo que era:

"La tierra más hermosa que ojos hayan visto".

## UNA INVASION DE HORMIGAS

Un cocinero tenía grandes disgustos al observar que sus pasteles eran atacados por las hormigas. Observando cuidadosamente, vió que éstas acudían dos veces por día, en busca de alimentos, a las siete de la mañana y a las cuatro de la tarde.

¿Cómo proteger los pasteles contra los invasores? Después de pensar en ello, decidió trazar alrededor del pastel un círculo con melaza, y esperó el resultado.

No tuvo que esperar mucho porque a las seis y media vió que del rincón izquierdo de la despensa salía una fila de hormigas que avanzaba en dirección a los pasteles. Parecía un inmenso ejército que acudía a atacar al enemigo. Al frente iba un jefe que marchaba siempre algo delante de sus tropas.

Pertenecían a la clase de hormigas rojas de mediano tamaño, con-



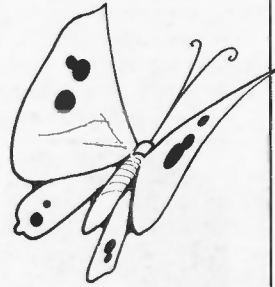
### "LA MARIPOSA"



Vuela mariposita  
de lindas alas.  
El sol nimba tu vuelo  
de resplandores.  
Luce mariposita  
tus ricas galas  
de mil colores.

El cielo está sereno,  
la luz radiosa;  
Florecieron los lirios  
y los jazmines,  
¡Qué feliz es tu vida  
mi mariposa!  
¡Volar, suave y ligera  
de rosa en rosa!  
¡Vivir en el encanto  
de los jardines!

*Lozano Casado.*

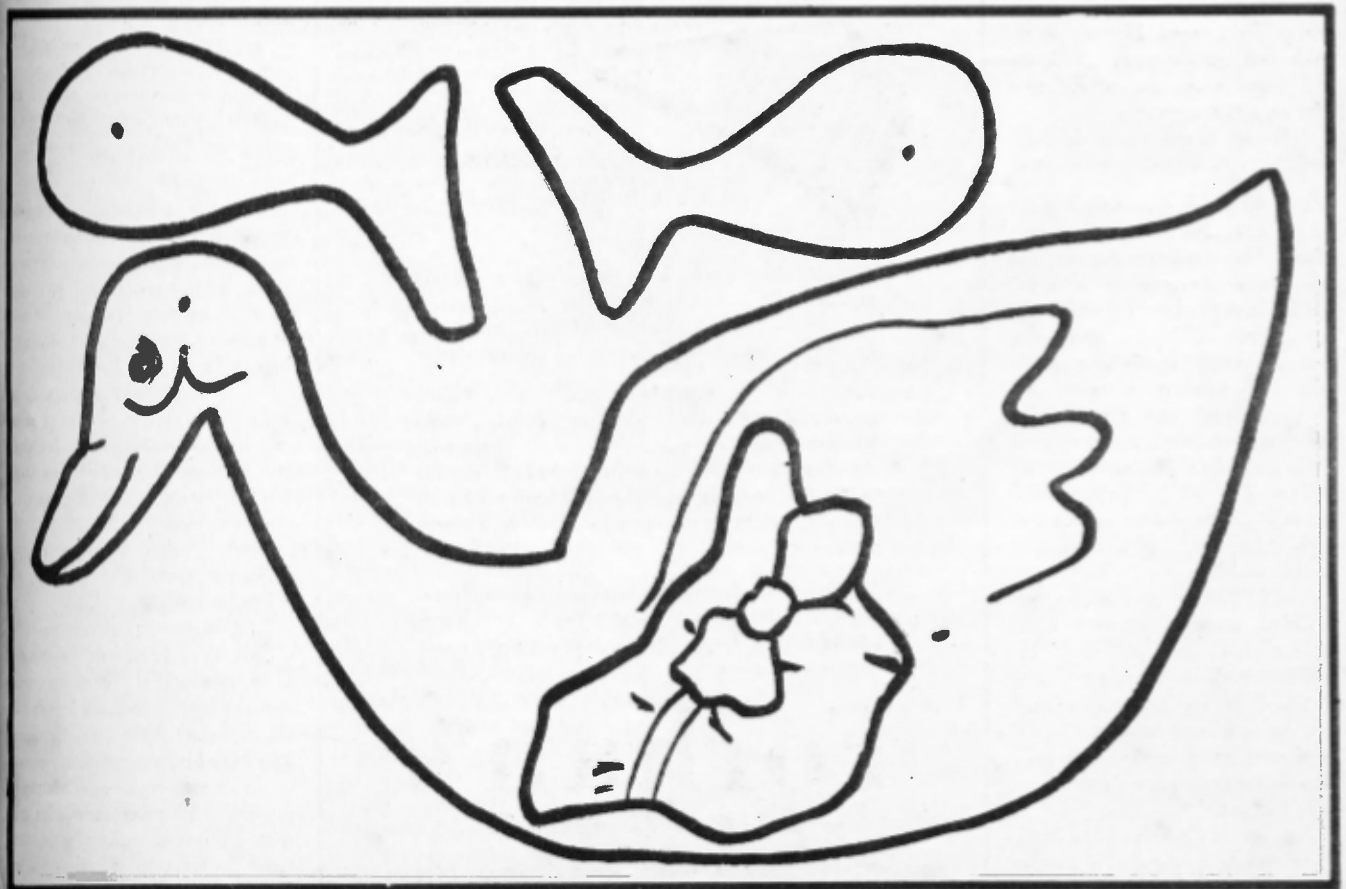


sideradas como las más inteligentes de su género. Unas cuantas hormigas, de las quinientas que eran, se adelantaron algo y se unieron al jefe.

El "general" y las hormigas que se le habían unido celebraron un consejo y procedieron a reconocer el círculo de melaza. Ciertas porciones fueron asignadas de paseos a las diferentes hormigas, y cada una de ellas eligió sin vacilar el punto de su sección donde el círculo de melaza era menos grueso.

El jefe giró entonces una visita de inspección alrededor del círculo de melaza. La orden de marchar fué entonces dada, y las hormigas se dirigieron a un orificio de la pared en que el yeso estaba medio desprendido, rompieron filas y principiaron a arrancar trozos de yeso que transportaron a los sitios en que el círculo de melaza se había reconocido como más estrecho.

Fueron y vinieron repetidas veces desde el agujero de la pared al círculo de melaza, y a las once y veinte habían formado puentes a través de ésta. Entonces volvieron a ponerse en fila y a marchar como al principio, y a las once y cuarenta y cinco cada hormiga estaba comiendo su parte de pastel.



**TEZ ATERCIOPELADA,**  
juvenil; cutis suave y  
lozano; manos blan-  
cas y tersas. Atributos  
de belleza comunes  
para quienes usan  
Crema Hinds a diario.



## CREMA HINDS



**¡Ensáyela!**  
Esta es una maravillosa  
receta por lo fácil de pre-  
parar y por su delicado  
sabor.

### MANJAR BLANCO

2½ tazas de leche caliente ~ 1 cucharada de extracto de vainilla ~ Un poquito de sal ~ 6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea ~ Azúcar.

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se endulza al gusto. Se cuece al baño de María durante doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Tomada del librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.

**F. A. LAY**  
Apartado 695  
HABANA



## MAIZENA DURYEA

mortal caía sobre la población, haciendo irrespirable la atmósfera. Me dolía la cabeza y en lo profundo de mi cráneo bullían pensamientos desordenados, violentos, indomables. Hice un esfuerzo y me dirigí al puerto, hacia el mar... Hacia el agua... Me sentía aún con suficiente lucidez para comprender, sin querer resistir, que yo buscaba la muerte, que marchaba hacia ella... Seguí adelante, no reparaba en nada, solo veía a muy pocos pasos de mí el viaducto de un muelle. Y ya me encontraba al borde de él, cuando tropecé. Sentí caer mi sombrero, no hice caso, seguí andando con la cabeza descubierta bajo aquel sol de fuego... Y de pronto, no sé qué me ocurrió, me ví envuelto en una sombra con inmensos círculos de fuego y me pareció percibir una voz de mujer, fresca, cristalina que exclamaba:

—¡My God, este gentleman está loco! Al tiempo que en el desierto nocturno que me envolvía, lanzaba yo un grito desgarrador:— ¡Clara, Clara mía!

Durante largos días batallé entre la vida y la muerte. Cuando pude recobrar el contacto con la noción de las cosas, lo primero que percibí cerca de mí fueron una enfermera y un hombre lampiño, seco y grave que me pareció ser un médico inglés. Las primeras palabras que escuché fueron de recomendación para que no me moviera ni hablara. Fué inútil, porque yo estaba tan abatido que no experimentaba deseo alguno de hablar, ni de moverme. No obstante, examiné la pieza en que me hallaba; era pequeña y me pareció extraña de primera impresión. Como no tenía nada que hacer, me entretuve en examinar los objetos desconocidos que podía percibir. Eran lindos bibelots, muebles elegantes y algunos grabados; pronto se me hicieron familiares. Pero había una fotografía que me intrigó. Colgaba de un tabique, a mi derecha. Como mi vista no estaba aún clara, forcé la mirada sobre aquella imagen y al cabo de las horas terminé por discernirla claramente. Representaba un busto de mujer joven y rubia, simpática. Los pliegues de la boca, sus sonrosadas mejillas, el óvalo del semblante la declaraban de tipo americano. Era realmente seductora, la contemplé con agrado. Y entonces me pareció que mis sufrimientos se atenúan.

Más he aquí que de pronto me vino la idea que yo me hallaba en la misma alcoba de esta mujer. Todo lo que me rodeaba denotaba, en efecto, cierto carácter femenino. Ciertamente, era el camarote de Mrs. Nickson a bordo de su yacht *White Pretel*.

Cuando me sentí mejor, ella vino a visitarme, con permiso del doctor. En seguida que me vió observé en ella cierto embarazo y curiosidad. Me sonrió, la saludé y le expresé mi gratitud por su noble acogida, agregando, con amargura que hubiera preferido morir...

Volvió a sonreír y tomó mis palabras como un cumplido de francés ligeramente complicado. Y como tenía órdenes del médico se retiró a los pocos segundos, para no fatigarme.

A la tarde siguiente volvió a verme. Le reiteré mi gratitud y ella tornó a rehusarla. Y después, no sin cierta vergüenza íntima, le declaré que yo era un hombre fracasado, un pobre diablo, pidiéndole me dejara en el hospital más cercano, ya que jamás podría pagarle todo lo que estaba haciendo por mí. Pero, ella se echó a reír diciendo que no estaba equivocada al calificarme desde los primeros momentos de loco... Insistí, amenacé con levantarme del lecho e irme aunque me agravara más. Pero ella, sin cesar de reír, me amenazó a su paso con mandar a soltar las amarras del yacht, haciéndome constar que, con mi voluntad o sin ella, yo era su prisionero a bordo y, en consecuencia, obligado a hacer lo que mandara.

Realmente, cuando una mujer joven y bonita os quiere tener a su lado, resulta del género tonto abandonarla. Le rogué que me explicara por qué era tan amable conmigo. Me miró fijamente y tras una vacilación, repuso:

—¿No recuerda usted? Yo iba a mi yacht, cuando lo ví en el muelle, presa de la congestión. Me dió tanta pena que inmediatamente llamé un marino de mi barco, el que con otros que por allí transitaban, condujo a usted, obedeciendo mis órdenes al *White Pretel*. Usted me había intrigado, porque en su delirio exclamaba con acento desgarrador: "¡Clara, Clara mía!"... bien lo recuerdo. Desde luego, que no era yo, usted no me conocía, no tenía por qué llamarme. Pero yo quería reemplazar a aque-

lla Clara que usted en su dolor llamaba...

Entonces, mi querido amigo, al escuchar hablar así, de tal manera a esta mujer tan linda, me acordé de la "otra" y eché a llorar... Lloré como un niño, de tal forma que esta Clara, pálida, temblorosa, exclamó:

—My poor boy, no comencéis con vuestras locuras... No habremos más de esa mujer...

Las visitas se repitieron y se prolongaron, con mi mayor satisfacción. Poco a poco me fuí reponiendo; entré en la convalecencia; me puse bien... Y un día observé un gran movimiento en el yacht. Soltaban las amarras y a poco me ví en alta mar... Cuando subí al puente, Clara, esta linda y noble americana, me hizo saber que había dado órdenes de zarpar, para retirarme en el *White Pretel*. Calculé mi sorpresa. Después me tomó por una mano, descendimos a cubiertas y bajo la toldilla, al abrigo del sol me obligó a instalarme en una "chaise longue", sentándose ella a mi lado... Largamente permanecimos en silencio, fumando con no sé qué dulce voluptuosidad. Ante nosotros el mar indio se extendía hasta el infinito. Y nuestros sueños iban aún más lejos... Cambiamos unas palabras; hablamos de ella, de mí, de ambos... Lentamente, cargada de tristeza descendía la tarde. Y en voz muy baja, me preguntó mi blonda amiga si yo sufría aún recordando a la otra Clara... Por toda respuesta le conté mi historia: todo lo que yo fuí a buscar, lo que voluntariamente sufrí y lo que finalmente encontré... Cuando hube terminado, confesándole que si no es por ella a aquellas horas mi cuerpo yacería en el fondo del mar, mi buena americana estalló en risas:

—¡Oh, "Stany", my dear, eres el muchacho más loco que se pudiera inventar! —Y amorosamente, me ofreció sus labios...

Y ahora, responde, mi buen amigo, contéstame con entera franqueza si se puede rehusar un beso... y una mujer tan exquisita como Clara Nickson...

¿Qué iba a responder a mi querido "Stany"? ¿Estaba en lo cierto! Y llegué a la conclusión que a veces, para hallar el amor hay que ir lejos, muy lejos... ¡hasta la Indo-China!...

STUDIO  
*Rembrandt*

Esta conocida galería fotográfica desea hacer conocer a sus amigos y clientes, que ha trasladado sus estudios y laboratorios al Paseo de Martí Núm. 35 (antes P. del Prado), donde se ofrece como en su anterior local de Obispo, 100.

Teléfono A-1440.

**"REVISTA DE LA HABANA"**

El Índice de la Cultura Nacional

DIRECTOR: GUSTAVO GUTIÉRREZ

Oficinas: Obispo No. 89, altos. - - Apartado 2270

Teléfono A-3826

LA HABANA, Cuba

Dr. Víctor Manuel Cardenal

Enfermedades Nerviosas-Mentales  
Fisioterapia - Psicoterapia

Perseverancia 50 M-8352 De 4 a 6  
Habana



**DR. FILIBERTO RIVERO**

Enfermedades del Pecho. Radiografías a domicilio.

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA.  
RADIOLOGÍA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar, 127. Teléfono A-2553

De 8 a. m. a 4 p. m. Horas especiales previo acuerdo

No  
prolongue  
su calvario...  
¡Use GAS!



**Bulgacidol**

SIMBIOSIS DE BACILOS  
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA



Hojas y Máquinas

**"KIRBY"**

LAS MEJORES  
PIDALAS EN TODAS PARTES

AGENTES:

**Alvarado y Pérez**

OBISPO, 52

HABANA

**Dr. JUAN ANTIGA**

EMPLEA EN EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES EXCLUSIVAMENTE EL MÉTODO TERAPÉUTICO HOMEOPÁTICO

No dá consultas por teléfono ni visita

HORAS ÚNICAS de Consultas, de 1 a 4 p. m.

Exceptuando SÁBADOS y DOMINGOS

**SÓLO RECIBIRÁ 10 PERSONAS**  
HONORARIOS DISCRECIONALES

(Mientras persista la crisis económica en Cuba cada persona abonará lo que pueda, de acuerdo con sus recursos)

**SAN MIGUEL 109, entre Lealtad y Escobar, HABANA**

NOTA.—Ruega a sus amigos y a las personas que traten de asuntos particulares no lo visiten a las horas de consultas.



# Donde 1 vale más que 100

La tirada de la revista SOCIAL supera a la de muchos periódicos de larga historia y notoria popularidad a pesar de venderse al precio de 40 cts. Pero donde SOCIAL se destaca como **único** en su suprema efectividad como medio de propaganda es en la calidad de su circulación.

SOCIAL llevará su mensaje a todas las grandes mansiones de nuestros capitalistas y a la de la inmensa mayoría de nuestra clase media acomodada.

Un cliente que entre en su tienda y le compre su producto, vale más que un centenar que sólo se pare frente a su vidriera para mirarlo.

NO HAY LÍMITE PARA LA FUERZA  
ADQUISITIVA DE LOS LECTORES DE

**S O C I A L**